



Памятник П. И. Чайковскому

Работа скульптора В. Мухиной

Приступая к проектированию памятника Чайковскому, я, конечно, исходила из того, как он будет жить на предназначенном ему месте перед входом в Государственную консерваторию имени П. И. Чайковского, каков будет размер фигуры и всего памятника, как он будет повернут к свету. Все надо было принять в расчет.

Композиционно проект представляет следующее: сидящая фигура художника на кубическом пьедестале расположена не в середине теперешнего сквера перед консерваторией, а на расстоянии одной трети от улицы до входа в здание, т. е. ближе к улице. Ныне существующая решетка снимается, здесь появляются ступени, так как площадка сквера выше улицы. Полуовально выгнутая решетка над огромным полукругом скамьи идет направо и налево, двумя крыльями от постамента до боковых входов в сквер.

На кованой решетке, разделенной на шесть частей, нанесены главные темы некоторых важнейших произведений Чайковского. В узор решетки вмонтированы инициалы композитора и даты его рождения и смерти. Решетка с двух сторон кончается арками.

Чайковский сидит; правая рука его, держащая карандаш на попире с раскрытой тетрадь, готова записать зарождающиеся звуки; левая рука поднялась, дирижерски отсчитывая ритм звучания. Композитор сам как бы прислушивается к возникшей в его сознании музыке.

Сзади с кресла спадает материя, как театральный занавес, открывая часть пьедестала, на котором начертаны названия музыкально-сценических произведений композитора — опер и балетов.

Мне хотелось воссоздать образ Чайковского в момент творчества, передать внутреннее рождение музыки в воображении композитора, ощущение еще не слышимого нами, но уже слышимого им мира звуков. Я глубоко убеждена, что художник в памятнике, безразлично, стоящий или сидящий, должен быть изображен не спокойно-будничным, но вдохновенным, охваченным внутренним творческим порывом.

*Народный художник СССР
скульптор В. МУХИНА*