

- 4 НОЯ 1953

Нальчик

Газета №

# 5 Петр Ильич Чайковский

(К 60-летию со дня смерти)

Чайковский принадлежит к тем художникам, чье творчество целиком и полностью, а не в лучших своих образцах, становится достоянием всего народа. Это обусловлено прежде всего тем, что все произведения Чайковского написаны простым, понятным и вместе с тем чрезвычайно выразительным музыкальным языком.

О национальной природе своего реалистического метода он сам писал: «Мне кажется, что я действительно одарен свойством правдиво, искренне и просто выражать музыкой те чувства, настроения и образы, на которые наводит текст. В этом смысле я реалист и коренной русский человек».

Как и Глинка, в основу своего музыкального языка Чайковский кладет русскую народную песню со всем богатством и разнообразием свойственных ей образов и чувств, с неповторимостью ее интонаций и ритмов.

Петр Ильич Чайковский родился в 1840 году на Воткинском заводе (ныне станция Чайковская). Десятилетним ребенком он отдан был в Петербургское училище правоведения, наложившее своими правами тяжелую печать на нервного и болезненно - впечатлительного мальчика.

Но карьера чиновника, конечно, не могла удовлетворить молодого Чайковского. Влечение к музыке заставило 23-летнего правоведа поступить в только что открывшуюся Петербургскую консерваторию.

В 1865 году, в первом выпуске первой русской консерватории, в списке окончивших класс композиции А. Г. Рубинштейна стоит имя П. И. Чайковского. Его дипломной работой была кантата на слова пушкинских оды «К радости».

Так начался большой и плодотворный творческий путь гениального русского композитора.

Творчество Чайковского велико и разнообразно. Он проявил себя во всех жанрах музыкального искусства. Им написано десять опер, три из них на сюжеты Пушкина — «Евгений Онегин», «Пиковая дама» и «Мазепа», шесть симфоний, программная симфония — «Манфред», четыре оркестровых сюиты, оркестровое произведение «Итальянское каприччио», три балета — «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик», три струнных квартета, секстет, фортепианное трио — «Памяти великого артиста», фортепианные концерты, скрипичный концерт, вариации на тему рококо для виолончели с оркестром, свыше ста ро-

мансов, столько же пьес для фортепиано и ряд других произведений.

Стремление Чайковского быть близким и понятным народу заставило композитора в течение всей своей жизни обращаться к самому демократическому музыкальному жанру — опере. «Опера, именно только опера, — писал он, — сближает вас с людьми, роднит вашу

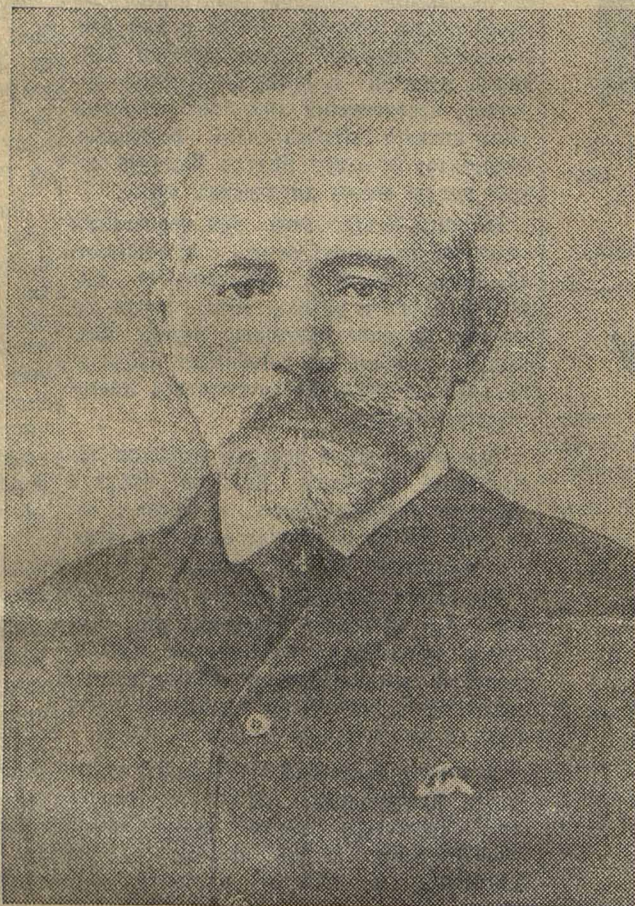
широкое симфоническое развитие, реалистическую обрисовку действующих лиц, ввел народные танцы. Балеты Чайковского оказали благотворное влияние на дальнейшее развитие музыкального и хореографического искусства.

Вокальная лирика Чайковского стала подлинно всенародным достоянием. Его романсы поют не только маститые артисты, но и вся наша многомиллионная художественная самодельность, ибо в них отражены простые и естественные человеческие чувства.

Творчество Чайковского оказало большое влияние на дальнейшее развитие не только отечественной, но и западноевропейской музыки. Его мелодии облетели весь мир и славят великую родину гениального композитора.

Печать демократического сектора Берлина недавно сообщила, что «Первый фортепианный концерт Чайковского — любимое произведение немецких слушателей». Скрипичный концерт пользуется большой любовью у парижан. В Праге концерты из произведений Чайковского проходят с большим успехом.

Но подлинными наследниками и хранителями всего творчества П. И. Чайковского являемся мы, советские люди. Советские музыканты являются лучшими исполнителями его произведений. За годы советской власти произведения Чайковского многократно переиздавались.



музыку с настоящей публикой, делает вас достоянием не только отдельных маленьких кружков, но при благоприятных условиях — всего народа».

И нужно отметить, что именно наиболее неуязвимыми оказались оперы Чайковского, написанные на сюжеты А. С. Пушкина.

Большое место в творчестве Чайковского занимает симфоническая музыка. В симфониях, как и в операх, наиболее полно раскрылась вся глубина его мыслей и чувств. Он — первый русский композитор, в совершенстве овладевший сложным жанром симфонии и приковавший внимание широкого круга слушателей своими оркестровыми произведениями.

Пальма первенства в создании русских балетов, которые и доныне являются лучшими образцами всего того, что когда-либо было создано в этом жанре, принадлежит также Петру Ильичу Чайковскому. В этом жанре Чайковский явился замечательным новатором, внес в балет

Именем Чайковского названа лучшая в мире Московская консерватория, в которой Петр Ильич начал свою педагогическую деятельность. Киевская консерватория также с гордостью носит его имя. В этом городе композитор выступал с большим успехом как дирижер. Самый большой московский концертный зал носит имя гениального музыканта. В Клину, где последние годы жил и творил Чайковский, создан музей его имени.

Умер Чайковский в Петербурге 6 ноября 1893 года и похоронен рядом с Глинкой.

В одном из писем Чайковский писал: «Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространилась, чтобы увеличилось число людей, любящих ее, находящихся в ней утешение и подпорку». Мечты и желания Чайковского сбылись. Его музыка помогает нам создавать счастливую радостную жизнь.

Я. ЛЕБСКИЙ,

преподаватель музыкальной школы.  
г. Нальчик.