

Вырезка из газеты

ВЫШКА

- 4 НОЯБРЬ 1953

Баку

Газета №

# Русский национальный гений

К 60-летию со дня смерти П. И. Чайковского

6 ноября исполняется шестьдесят лет со дня смерти великого русского композитора Петра Ильича Чайковского, творчество которого является одной из вершин русского классического реализма.

Подлинная народность, глубина и значительность содержания, предельная простота и доступность изложения, изумительная выразительность мелодики сделали произведения Чайковского любимыми и широко популярными у многомиллионных масс слушателей.

Гениальный художник—патриот Чайковский всю свою творческую жизнь посвятил Родине, воспев в высокохудожественных образах ее великий народ, природу, отразив мысли и чувства простых людей. Все творчество Чайковского ярко национально, оно бесчисленными нитями связано с русским народом.

Обращаясь к иностранным сюжетам, Чайковский не ищет стилизации. О чем бы ни писал великий художник: о трагичес-

кой ли любви Ромео и Джульетты, о подвиге национальной героини Франции Жанны д'Арк (в опере «Орлеанская дева»), о страстном байроновском Манфреда или о фее Авроре,— везде и всегда ясно ощущается русская музыка, написанная русским композитором.

Главная тема творчества Чайковского—вера в непреодолимую силу жизни, борьба за счастье, борьба против гнета и насилия. Однако в условиях мрачной реакции 80-х годов, стремление к свету, радости и счастью находилось в непримиримом противоречии с действительностью. Тем не менее в музыке Чайковского нет места чувству обреченности, покорной пассивности неизбежной судьбе. Чем острее было у композитора чувство недовольства, тем напряженнее и взволнованнее была мятежная страстность протеста, по сей день покоряющая слушателя неотразимой силой эмоционального воздействия.



Наряду с такими произведениями, как 4-я, 5-я и 6-я симфонии, опера «Пиковая дама», увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фантазия «Франческа да Римини», произведениями, с величайшей силой повествующими о борьбе и страданиях человека, в творчестве Чайковского важное место занимает личная музыка, полная необыкновенной теплоты, мягкости и задушевности. И здесь в первую очередь надо назвать поэтичнейшее создание Чайковского—оперу

«Евгений Онегин», одно из самых светлых произведений—оперу «Иоланта» и балет «Спящая красавица». В этих произведениях, как и во множестве других, с особенным блеском развернулось мелодическое дарование Чайковского—самая сильная сторона его творческого гения.

В совершенстве владея композиторским мастерством, свободно распоряжаясь всеми техническими средствами своего искусства, Чайковский в своем творчестве затронул почти все существующие в музыке жанры, в каждом из них оставив произведения, непревзойденные по многогранности образов, художественной ценности и мастерству, воссоздавая в них необъятный мир человеческих чувств. Особенное значение для Чайковского имел оперный жанр, в котором автор, предназначая свою музыку для народа, усматривал «средство сообщаться с массами публики». «Опера, и именно только опера,—писал Чайковский,—роднит вашу музыку с настоящей публикой, делает вас достоянием не только отдельных маленьких кружков, но при благоприятных условиях—всего народа». В этих словах великого композитора—

все стремление художника-темы брата приблизить искусство к народу, сделать музыку достоянием масс.

«Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличилось число людей, находящихся в ней утешение и подпору».

Еще при жизни Чайковского его произведения приобрели мировую известность, но подлинно всенародную любовь и признание музыка Чайковского получила в нашей советской стране. Оперы Чайковского переведены на многие языки народов нашей Родины. На сцене Азербайджанского государственного театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова с неизменным успехом идут выдающиеся оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама», балет «Лебединое озеро».

Произведения великого композитора украшают репертуар лучших азербайджанских музыкантов и вокалистов. Музыка Чайковского звучит сегодня в наших концертных залах и учебных заведениях, на ней учатся мастерству азербайджанские композиторы, она прочно вошла в быт и сознание советских людей.

С. ЗАХАРОВ