

Вырезка из газеты **ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА**

от

5 НОЯ 1953

Алма-Ата

Газета №

так. 2130.

5 Великий русский композитор

(К 60-летию со дня смерти П. И. Чайковского).



П. И. Чайковский часто повторял, что вдохновение не любит посещать ленивых — оно рождается в труде. Жизнь, творчество великого композитора — редкий пример трудолюбия. Наследие Чайковского огромно.

Семь опер, рисующих жизнь разных народов в разные исторические эпохи. И среди этих опер такие шедевры русской музыки, как «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», написанные на сюжеты Пушкина.

Шесть симфоний. Первая из них — «Зимние грезы», рисует чудесные картины русской природы. Средствами музыки Чайковский учит понимать своеобразие и прелесть «угрюмого края, туманного края». Четвертая и Пятая симфонии — гимн человеку, который через все невзгоды идет к победе. Наконец, полная трагических столкновений последняя, «Патетическая», симфония, о которой с таким восторгом отзывался В. И. Ленин.

Чайковский создал ряд балетов, симфонических поэм, произведений для скрипки и фортепиано, трио, квартеты, секстет, множество романсов и песен. Музыка его отражает тончайшие душевные переживания человека, обладает огромной силой воздействия на слушателя.

С гордостью писал композитор в одном из своих писем о том, как плакал Л. Н. Толстой, слушая «анданте кантабиле» из его Первого квартета. А это «анданте» построено на русской песне «Сидел Ваня на диване»...

Рисуя картину пестрого и шумного народного праздника в финале Четвертой симфонии, композитор использует мелодию песни «Во поле березинька стояла». Она звучит то радостно, то печально, то грозно... Шум русских лесов, освещенных солнцем, голоса летнего сельского утра слышатся в концерте для скрипки с оркестром.

Умение Чайковского передавать в своей музыке чистоту и задушевность, ясность, красоту русского характера — вот главное в творчестве композитора. Но не только русская народная музыка легла в основу его произведений. Вспомним, например, как вплетаются украинские песни в его концерт для фортепиано с оркестром или Вторую симфонию. С уважением и любовью к творчеству других народов собирал и обрабатывал Чайковский итальянские и французские мелодии.

И нет сегодня такого края в Советской стране, да и на всем земном шаре, где не звучала бы музыка Петра Ильича Чайковского, где не любили бы произведений великого композитора и патриота земли русской.