

Петр-Ильич Чайковский

(К 60-летию со дня смерти)

Гениальный сын русского народа Петр Ильич Чайковский справедливо считается одним из величайших композиторов мира. Его творчество вошло в сокровищницу музыкальной культуры не только нашей страны, но и всего мира; оно стало близким и дорогим для миллионов людей.

Творческая деятельность Чайковского развернулась в эпоху большого общественного подъема, расцвета передовой русской мысли. Быстро развивались русская наука и культура. Идеи революционных демократов Белинского, Чернышевского, Добролюбова оказали могучее воздействие на литературу, живопись, музыку.

В начале 70-х годов композитор сблизился с «Балакиревским кружком», известным под названием «Могучей кучки», в который входили выдающиеся деятели русской музыкальной культуры: Балакирев, Мусоргский, Римский-Корсаков, Бородин, Кюи, боровшиеся за передовое реалистическое искусство, за подлинно народную музыку.

Прожив в Москве с 1866 по 1877 год, композитор за это время написал такие произведения, как увертюра «Ромео и Джульетта», симфонические поэмы «Буря» и «Франческа да Римини», первые три симфонии, первый фортепианный концерт, оперы «Опричник» и «Кузнец Вакула» (переработанная впоследствии в оперу «Черевички»), балет «Лебединое озеро», три струнных квартета, ряд романсов, пьесы для фортепиано, эскизы гениальной четвертой симфонии и оперы «Евгений Онегин».

1878—1885 годы Чайковский провел в непрерывных скитаниях по городам России и Западной Европы, нигде не останавливаясь надолго, часто переезжая с одного места на другое.

В этот период еще более выросла мировая известность Чайковского, добавившего к ранее созданным произведениям новые шедевры. Он завершил четвертую симфонию и оперу «Евгений Онегин», написал скрипичный концерт, «Вариации на тему Рококо» для виолончели, фортепианное трио («Памяти великого артиста»), «Итальянское каприччио», три оркестровые сюиты, оперы «Орлеанская дева» и «Мазепа» и другие произведения.

Начиная с половины восьмидесятых годов, Чайковский все чаще приезжал в Москву и наконец поселился в ее окрестностях — сперва в Майданове, а затем в Клину. Гений его вступил в эпоху своего высочайшего расцвета — он создал пятую и шестую симфонии, оперы «Чародейка», «Пиковая дама», «Иолан-



та», балеты «Спящая красавица» и «Щелкунчик».

Последние месяцы своей жизни Чайковский с необычайным подъемом и увлечением работал над шестой («Патетической») симфонией. Ее первое исполнение состоялось в Петербурге 16 октября 1893 года под управлением автора. А вскоре — 6 ноября 1893 года Чайковский скоропостижно скончался. Великий композитор умер в полном расцвете своих творческих сил.

Гений Чайковского в равной мере проявился в области оперной, сим-

фонической и камерной музыки: каждую из них композитор обогатил своими вдохновенными произведениями.

С особенной яркостью проявились реалистические устремления Чайковского в его оперном творчестве. Широчайшей популярностью пользуется опера композитора «Евгений Онегин», в музыке которой гениально воплощены образы пушкинского романа. Пушкин вдохновил Чайковского и на создание двух других выдающихся произведений — опер «Мазепа» и «Пиковая дама». Последняя принадлежит к числу величайших достижений мирового оперного искусства, поражает глубиной психологического анализа, верностью характеристик и драматической напряженностью. Иные грани дарования Чайковского раскрываются в жизнерадостной, проникнутой сочным народным юмором опере «Черевички» (по повести Гоголя «Ночь перед Рождеством») и в светлой, романтически возвышенной опере «Иоланта».

Огромное идейно-художественное значение имеет и симфоническое творчество Чайковского, пользующееся исключительной любовью широких кругов народа.

Основной темой симфонического творчества Чайковского является борьба светлого, жизнеутверждающего начала против сил мрака, против всего, что угнетает человека, мешает жить свободно и счастливо.

Петр Ильич Чайковский был русским национальным гением. Русским народным характером проникнуты и его оперные образы, и ликующие финалы его концертов, и его симфоническая и камерная музыка.

Ярчайшая национальная характеристика не помешала музыке Чайковского найти путь к сердцам народов всего мира. Только на народной основе могло возникнуть искусство такого подлинно всемирного, интернационального значения, каким является музыка Чайковского. Русский национальный гений композитора стал достоянием всего передового человечества.

И. МАРТЫНОВ