

# Великий русский композитор

(К 60-летию со дня смерти П. И. Чайковского)

Шестого ноября исполняется 60 лет со дня смерти великого русского композитора Петра Ильича Чайковского. Музыка Чайковского по праву занимает одно из самых выдающихся мест среди классического наследия прошлого. Его произведения широко известны советским слушателям и любимы ими за народность, мелодическое богатство, простоту и искренность. Трудно назвать композитора, музыка которого обладала бы такой силой эмоционального воздействия, каким обладают музыкальные произведения Чайковского.

Творческий облик композитора складывался в период большого общественного подъема, когда идеи замечательных русских революционеров-демократов Белинского, Чернышевского и Добролюбова глубоко проникли в литературу и искусство.

Композитор стремился отразить в своем творчестве явления окружающей жизни, боролся за правду в искусстве. С особой силой Чайковский воплощал внутренний мир, чувства и мысли героев своих произведений. Среди своих современников Чайковский выделялся многогранностью творческого облика. Большое эмоциональное воздействие музыки композитора высоко ценили многие выдающиеся деятели русской и мировой литературы.

«Я готов день и ночь стоять почетным караулом у крыльца того дома, где живет Петр Ильич — до такой степени я уважаю его», — говорил Чехов.

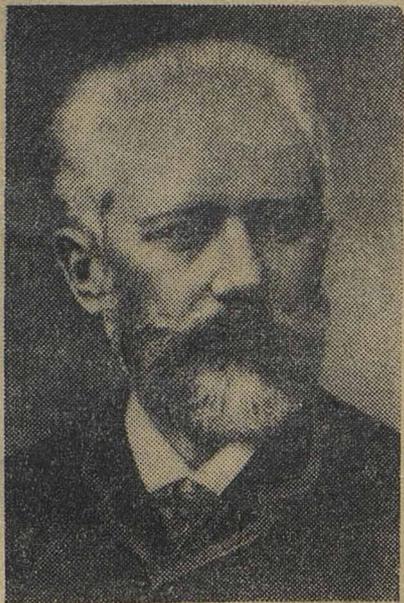
В музыке Чайковского сочетались черты трепетной лирики с большим драматическим напряжением, чувство неудовлетворенности окружающей жизнью и верой в прекрасное будущее. В музыке Чайковского нет места унынию и искоренности. Наоборот, она говорит об упорной борьбе человека с препятствиями, стоящими на его жизненном пути.

П. И. Чайковский родился 7 мая 1840 года на Урале, в небольшом городке Воткинске (нынешняя Удмуртская АССР), в семье директора металлургического завода. Первые музыкальные впечатления композитора связаны с народными песнями, которые пела ему мать. С пяти лет он подбирает мелодии на фортепиано. Начинается обучение игре на инструменте, что, однако, не носит систематического характера. Родители готовили сына к карьере чиновника.

Десяти лет Чайковского отдали в Петербургское училище правоведения, которое он окончил в 1859 году, получив назначение в Министерство юстиции. Серьезные занятия музыкой начались еще в годы пребывания в училище. В 1862 году Чайковский поступает в только что открывшуюся консерваторию по классу композиции. Он решает оставить чуждую ему карьеру чиновника и посвятить себя исключительно музыкальному искусству. Окончив консерваторию в 1865 г. с серебряной медалью, Чайковский получил приглашение на работу в Москву.

В консерватории Чайковский ведет педагогическую работу, много сочиняет, выступает на страницах печати в качестве музыкального критика. Его статьи посвящены вопросам национальной культуры и народности в музыке, творчеству Глинки, Римского-Корсакова, Бизе, Грigna. В период с 1860 г. по 1877 г. наступает пора расцвета творчества Чайковского, главным образом, как симфониста. Он пишет три симфонии, программные симфонические произведения «Фатум», «Ромео и Джульетта», «Буря», «Франческа да Римини», создает оперы «Воевода», «Ундина» (впоследствии уничтоженная), «Опричник», «Кузнец Вакула», балет «Лебединое озеро», музыку к «Снегурочке» Островского, фортепианные пьесы «Времена года», романсы. Чайковский собирает и записывает народные песни.

В 1877—78 гг. композитор создает два гениальных произведения: оперу «Евгений Онегин» и Четвертую симфонию, которые как бы подвели итог важному



этапу его творческого пути и отразил эстетические взгляды композитора.

«Евгений Онегин» — новый этап в развитии русской музыки. В этой опере Чайковский утвердил принцип психологического реализма в оперном жанре. По словам академика Асафьева, «Онегин был событием выдающимся, равным лучшим достижениям русской реалистической литературы».

Четвертая симфония раскрывает сложные чувства человека в поисках путей освобождения от гнета и насилия. Народ, коллектив — вот к кому должен обратиться человек в тяжелые минуты жизни, говорит Чайковский в финале симфонии, построенном на разработке народной песни «Во поле березинька стояла». Четвертая симфония принадлежит к числу выдающихся произведений мирового симфонизма и раскрывает основную идейную направленность всего творчества Чайковского.

Вершиной оперной драматургии Чайковского последнего периода является опера «Пиковая дама». Небольшая романтическая повесть Пушкина поднята Чайковским до уровня музыкальной трагедии. По богатству средств музыкальной выразительности, правдивости в передаче душевного мира героев «Пиковая дама» занимает первое место среди опер той эпохи.

Последнее произведение Чайковского — Шестая симфония — величайшее создание его музыкального гения.

Прошло более полувека после смерти П. И. Чайковского. Его музыка выдержала самую серьезную и строгую проверку — проверку временем. Еще при жизни композитора его творчество пользовалось широкой известностью, но только в годы Советской власти оно стало достоянием народа. Его оперы идут на сценах русских и национальных театров, в концертных залах, Московской и Киевской консерваториям присвоено имя великого композитора.

Музыка Чайковского звучит на всеобщих и международных конкурсах, на ней воспитываются молодые кадры музыкантов, советские композиторы старшего поколения испытывали на себе прямое влияние музыки Чайковского. То новое, что принес Чайковский в сферу оперной, симфонической, балетной и камерной музыки, послужило дальнейшему развитию музыкального искусства во всем мире.

Исполнился мечта Чайковского. «Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя все более распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее», — говорил композитор. Музыка П. И. Чайковского получила широчайшее распространение, а ее создатель заслужил всенародную любовь и уважение.

Е. ОРЛОВА.