

Вырезка из газеты
МОЛОТ

5 НОЯ 1983

Ростов-на-Дону

Газета №

Петр Ильич Чайковский

(К 60-летию со дня смерти)

Гениальный сын русского народа Петр Ильич Чайковский справедливо считается одним из величайших композиторов мира. Его творчество вошло в сокровищницу музыкальной культуры не только нашей страны, но и всего мира; оно стало близким и дорогим для миллионов людей. В нем художник-патриот выразил глубочайшую любовь к своей родине, к своему народу. Созданные им образы волнуют и будут всегда и радовать и волновать слушателя.

Чайковский родился 7 мая 1840 года в городе Воткинске в семье директора казенного завода. Десяти лет от роду его определили в Петербургское училище правоведения. Мальчик рано проявил музыкальную одаренность, но никто не помышлял о том, что он станет музыкантом-профессионалом. Чайковский закончил курс училища правоведения, а затем поступил на службу в министерство юстиции. Однако карьера чиновника не прельстила его. Чайковский непреодолимо стремился к музыке. В 1861 году он поступил в музыкальные классы, основанные гениальным пианистом и выдающимся композитором А. Г. Рубинштейном. Год спустя классы были преобразованы в Петербургскую консерваторию. Чайковский оставил службу, лишившись материальной обеспеченности. Он работал с полным напряжением сил и в 1865 году окончил курс с отличием.

На следующий год Чайковский приступил к работе во вновь открывшейся Московской консерватории и широко развернул свою композиторскую деятельность. Его твор-

чество быстро встретило признание как широких кругов москвичей, так и крупнейших представителей артистического мира. Это окрылило молодого композитора, работавшего неутомимо, создававшего одно произведение за другим.

Творческая деятельность Чайковского развернулась в эпоху большого общественного подъема, расцвета передовой русской мысли. Быстро развивалась русская наука и культура. Идеи революционеров-демократов Белинского, Чернышевского, Добролюбова оказали могучее воздействие на литературу, живопись, музыку. Большое значение этот период, знаменательный период шестидесятых годов, имел и для Чайковского, принявшего активное участие в кипучей музыкальной жизни того времени.

В начале 70-х годов композитор сблизился с «балакиревским кружком», известным под названием «Могучей кучки», в который входили выдающиеся деятели русской музыкальной культуры: Балакирев, Мусоргский, Римский-Корсаков, Бородин, Кюи, борющиеся за передовое реалистическое искусство, за подлинно народную музыку. «Балакиреврам» Чайковский нередко показывал свои отдельные произведения и, несмотря на то, что не соглашался с некоторыми их суждениями, нередко подвергался критике с их стороны, делал то же дело, что и «Могучая кучка», — трудился над созданием русского национального демократического искусства.

Прожив в Москве с 1866 по 1877

год, композитор за это время написал такие произведения, как увертюра «Ромео и Джульетта», симфонические поэмы «Буря» и «Франческа да Римини», первые три симфонии, первый фортепианный концерт, оперы «Опричник» и «Кузнец Вакула» (переработанная впоследствии в оперу «Черевички»), балет «Лебединое озеро», три струнных квартета, ряд романсов, пьесы для фортепиано, эскизы гениальной четвертой симфонии и оперы «Евгений Онегин». Этот перечень ярко характеризует огромную творческую продуктивность московского периода жизни Чайковского. Из начинающего композитора он вырос в первоклассного мастера, яркого и самобытного.

1878—1885 годы Чайковский провел в непрерывных скитаниях по городам России и Западной Европы, нигде не останавливаясь надолго, часто переезжая с одного места на другое. Повсюду он вел один и тот же, строго размеренный образ жизни, отдавая все свои силы творческому труду. Каждый день композитор упорно и неутомимо работал над своими сочинениями. Строгая трудовая дисциплина — характерная черта Чайковского, великого труженика в искусстве, показывающего и в этом отношении высокий пример.

В этот период еще более выросла мировая известность Чайковского, добавившего к ранее созданным произведениям новые шедевры. Он завершил четвертую симфонию и оперу «Евгений Онегин», написал скрипичный концерт, «Вариации на тему Роже» для виолончели, фор-

тепианное трио («Памяти великого артиста»), «Итальянское каприччио», три оркестровые сюиты, оперы «Орлеанская дева» и «Мазепа» и другие произведения.

Начиная с половины восьмидесятых годов, Чайковский все чаще приезжал в Москву и наконец поселился в ее окрестностях — сперва в Майданове, а затем в Клину. Гений его вступил в эпоху своего высочайшего расцвета — он создал пятую и шестую симфонии, оперы «Чародейна», «Пиковая дама», «Иоланта», балеты «Спящая красавица» и «Щелкунчик». Все чаще и чаще композитор выступал как дирижер своих произведений и в городах России, и в зарубежных странах. Концертные поездки еще больше упрочили его мировую славу.

Последние месяцы своей жизни Чайковский с необычайным подъемом и увлечением работал над шестой («Патетической») симфонией. Ее первое исполнение состоялось в Петербурге 16 октября 1893 года под управлением автора. А вскоре — 6 ноября 1893 года Чайковский скоропостижно скончался. Великий композитор умер в полном расцвете своих творческих сил. Его смерть была воспринята всем передовым человечеством как громадная, невосполнимая потеря.

Гений Чайковского в равной мере проявился в области оперной, симфонической и камерной музыки: каждую из них композитор обогатил своими вдохновенными произведениями. Чайковский рисовал жизнь во всем богатстве ее типов и образов. В этом отношении он явился характерным представителем русского классического искусства.

С особенной яркостью проявились реалистические устремления Чайковского в его оперном творчестве. Широчайшей популярностью поль-

зуется опера композитора «Евгений Онегин», в музыке которой гениально воплощены образы пушкинского романа. Пушкин вдохновил Чайковского и на создание двух других выдающихся произведений — опер «Мазепа» и «Пиковая дама». Последние принадлежит к числу величайших достижений мирового оперного искусства, поражает глубиной психологического анализа, верностью характеристик и драматической напряженностью. Иные грани дарования Чайковского раскрываются в жизнерадостной, проникнутой сочным народным юмором опере «Черевички» (по повести Гоголя «Ночь перед Рождеством»), и в светлой, романтически возвышенной опере «Иоланта».

Огромное идейно-художественное значение имеет и симфоническое творчество Чайковского, пользующееся исключительной любовью широких кругов народа. Шесть симфоний, равно как и программные симфонические произведения «Ромео и Джульетта», «Буря», «Франческа да Римини», «Манфред», поразительны и по глубине и значительности содержания, и по ясности и доходчивости, с которыми это содержание выражено. Безбрежный мир человеческих чувств, исканий и надежд воплощен в стремительном потоке музыки этих произведений, музыки глубоко искренней, полной жизни.

Основной темой симфонического творчества Чайковского является борьба светлого, жизнеутверждающего начала против сил мрака, против всего, что угнетает человека, мешает жить свободно и счастливо. Эта тема развивалась композитором во многих вариантах. Его симфоническая музыка звучит, как волнующий рассказ о драматических столкновениях и битвах. Хотя они под-

час заканчиваются гибелью героев, однако композитор далек от пессимизма; его музыка утверждает жизнь, воспекает чистоту и благородство человека, говорит о бессмертии народа, полного сил и душевного здоровья. Одним из ярчайших примеров этого является четвертая симфония, гениальная инструментальная драма, в финале которой, написанном на тему русской народной песни, с огромной мощью воплощена жизнеутверждающая идея.

Знакомясь с творческим наследием великого композитора, вновь и вновь поражаешься его удивительной многосторонности. Чайковскому принадлежат замечательные балеты — «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик», составившие эпоху в развитии мирового хореографического искусства. Замечательны его романсы, поразительные красотой выразительной, певучей мелодии, богатством мира переживаний, лирической непосредственностью, делающей их свободным, вылившимся от сердца высказыванием композитора. Общеизвестны фортепианные произведения Чайковского — первый концерт, полный жизни и света, проникнутый русской и украинской народной песенностью, цикл фортепианных пьес «Времена года», с необыкновенной поэтичностью рисующий картины любимой композитором родной природы, и многие другие произведения. Чайковский сказал новое слово и в своем великольном скрипичном концерте, и в своих струнных квартетах, прочно вошедших в наш музыкальный быт и известных каждому любителю музыки.

Петр Ильич Чайковский был русским национальным гением. Русским народным характером проникнуты и его оперные образы, и ликующие финалы его концертов, и

его симфоническая и камерная музыка. Сам композитор подчеркивал это: «Я до страсти люблю все русское — русскую красоту, русский склад ума. И мне кажется, что я одарен свойством правдиво и искренне выражать свои мысли. В этом отношении я реалист и коренной русский человек». Он с глубоким презрением отзывался о тех, кто преклоняется перед границей, «ругает все русское». «Люди эти ненавидят мне, — писал композитор, — они топчут в грязи то, что для меня несказанно дорого и свято».

Ярчайшая национальная характеристика не помешала музыке Чайковского найти путь к сердцам народов всего мира. Только на народной основе могло возникнуть искусство такого подлинно всемирного, интернационального значения, каким является музыка Чайковского. Русский национальный гений композитора стал достоянием всего передового человечества.

Реалистическое и демократическое творчество Чайковского оказало и оказывает огромное влияние на творчество деятелей самой передовой в мире советской музыкальной культуры — и русских композиторов и композиторов всех братских народов СССР.

Глубокие, правдивые, реалистические произведения Чайковского выдержали самую серьезную проверку — проверку временем. Его музыка получила в нашей стране истинное всенародное распространение. Она вдохновляет и воодушевляет слушателей, заставляя их снова переживать то высокое, радостное чувство, которым был полон композитор, создавший свои бессмертные произведения для широчайших народных масс.

И. МАРТЫНОВ.