

- 6 НОЯ 1953

от

Краснодар

Газета №

Петр Ильич Чайковский

К 60-летию со дня смерти

Гениальный сын русского народа Петр Ильич Чайковский справедливо считается одним из величайших композиторов мира. Его творчество вошло в сокровищницу музыкальной культуры не только нашей страны, но и всего мира; оно стало близким и дорогим для миллионов людей. В нем художник-патриот выразил глубочайшую любовь к своей родине, к своему народу. Созданные им образы волнуют и будут всегда и радовать и волновать слушателя.

Чайковский родился 7 мая 1840 года в городе Воткинске в семье директора казенного завода. Десяти лет от роду его определили в Петербургское училище правоведения. Мальчик рано проявил музыкальную одаренность, но никто не помышлял о том, что он станет музыкантом-профессионалом. Чайковский закончил курс училища правоведения, а затем поступил на службу в министерство юстиции. Однако карьера чиновника не прельстила его. Чайковский непреодолимо стремился к музыке. В 1861 году он поступил в музыкальные классы, основанные гениальным пианистом и выдающимся композитором А. Г. Рубинштейном. Год спустя классы были преобразованы в Петербургскую консерваторию. Чайковский оставил службу, лишившись материальной обеспеченности. Он работал с полным напряжением сил и в 1865 году окончил курс с отличием.

На следующий год Чайковский приступил к работе во вновь открывшейся Московской консерватории и широко развернул свою композиторскую деятельность. Его творчество быстро встретило признание как широких кругов москвичей, так и крупнейших представителей артистического мира. Это открыло молодого композитора, работавшего неутомимо, создававшего одно произведение за другим.

Творческая деятельность Чайковского развернулась в эпоху большого общественного подъема, расцвета передовой русской мысли. Быстро развивались русская наука и культура. Идеи революционеров-демократов Белинского, Чернышевского, Добролюбова оказали могучее воздействие на литературу, живопись, музыку. Большое значение этот период, знаменательный период шестидесяти годов, имел и для Чайковского, принявшего активное участие в кипучей музыкальной жизни того времени.

В начале 70-х годов композитор сблизился с «балакиревским кружком», известным под названием «Могучей кучки», в который входили выдающиеся деятели русской музыкальной культуры: Балакирев, Мусоргский, Римский-Корсаков, Бородин, Кюи, боровшиеся за передовое реалистическое искусство, за подлинно народную музыку. «Балакиревым» Чайковский нередко показывал свои отдельные произведения и, несмотря на то, что не соглашался с некоторыми их суждениями, нередко подвергался критике с их стороны, делал то же дело, что и «Могучая кучка», — трудился над созданием русского национального демократического искусства.

Прожив в Москве с 1866 по 1877 год, композитор за это время написал такие произведения, как увертюра «Ромео и Джульетта», симфонические поэмы «Буря» и «Франческа да Римини», первые три симфонии, первый фортепианный концерт, оперы «Опричник» и «Кузнец Вакула» (переработанная впоследствии в оперу «Черевички»), балет «Лебединое озеро», три струнных квартета, ряд романсов, пьесы для фортепиано, эскизы гениальной четвертой симфонии и оперы «Евгений Онегин». Этот перечень ярко характеризует огромную творческую продуктивность московского периода жизни Чайковского. Из начинающего композитора он вырос в

первоклассного мастера, яркого и самобытного.

1878—1885 годы Чайковский провел в непрерывных скитаниях по городам России и Западной Европы, нигде не останавливаясь надолго, часто переезжая с одного места на другое.

В этот период еще более выросла мировая известность Чайковского, добавившего к ранее созданным произведениям новые шедевры. Он завершил четвертую симфонию и оперу «Евгений Онегин», написал скрипичный концерт, «Вариации на тему Рококо» для виолончели, фортепианное трио («Памяти великого артиста»), «Итальянское каприччио», три оркестровые сюиты, оперы «Орлеанская дева» и «Мазепа» и другие произведения.

Начиная с половины восьмидесятих годов, Чайковский все чаще приезжал в Москву и наконец поселился в ее окрестностях — сперва в Майданове, а затем в Клину. Гений его вступил в эпоху своего высочайшего расцвета — он создал пятую и шестую симфонии, оперы «Чародейка», «Пиковая дама», «Иоланта», балеты «Спящая красавица» и «Шелкунчик». Все чаще и чаще композитор выступал как дирижер своих произведений и в городах России, и в зарубежных странах. Концертные поездки еще больше упрочили его мировую славу.

Последние месяцы своей жизни Чайковский с необычайным подъемом и увлечением работал над шестой («Патетической») симфонией. Ее первое исполнение состоялось в Петербурге 16 октября 1893 года под управлением автора. А вскоре — 6 ноября 1893 года Чайковский скоропостижно скончался. Великий композитор умер в полном расцвете своих творческих сил. Его смерть была воспринята всем передовым человечеством как громадная, невозможная потеря.

Знакомясь с творческим наследием великого композитора, вновь и вновь поражаешься его удивительной многосторонности. Чайковскому принадлежат замечательные балеты — «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Шелкунчик», составившие эпоху в развитии мирового хореографического искусства. Замечательные его романсы, покоряющие красотой выразительной, певучей мелодии, богатством мира переживаний, лирической непосредственностью, делающей их свободным, вылившимся от сердца высказыванием композитора.

Петр Ильич Чайковский был русским национальным гением. Русским народным характером проникнуты и его оперные образы, и ликующие финалы его концертов, и его симфоническая и камерная музыка.

Ярчайшая национальная характерность не помешала музыке Чайковского найти путь к сердцам народов всего мира. Только на народной основе могло возникнуть искусство такого подлинно всемирного, интернационального значения, каким является музыка Чайковского. Русский национальный гений композитора стал достоянием всего передового человечества.

Глубокие, правдивые, реалистические произведения Чайковского выдержали самую серьезную проверку — проверку временем. Его музыка получила в нашей стране не только всенародное распространение. Она вдохновляет и воодушевляет слушателей, заставляя их снова переживать то высокое, радостное чувство, которым был полон композитор, создавший свои бессмертные произведения для широчайших народных масс.

И. МАРТЫНОВ.