

Вырезка из газеты

ЗАПОРОВСКАЯ ПРАВДА

10 ноября

Запорожье

Газета №

Традиции П. И. Чайковского в творчестве 5 украинских композиторов

6 ноября исполнилось 60 лет со дня смерти Петра Ильича Чайковского — великого русского композитора.

П. И. Чайковский создал много замечательных опер, симфоний, инструментальных произведений, романсов, занимающих одно из центральных мест в мировой музыкальной литературе. Его творчество было выдающимся этапом в развитии русской классической музыки.

Наследие Чайковского — прекрасная школа народности и реализма в музыке, школа глубокой идейности и художественности. Оно является неисчерпаемым источником вдохновения для советских работников искусства. Изучение бессмертных творений великого композитора помогает им раскрывать в музыке красоту песенного фольклора, правдиво передавать в художественных образах жизнь и деятельность советских людей, величие нашей эпохи, славить свою Родину, дружбу народов СССР.

Жизнь и деятельность П. И. Чайковского является ярким проявлением неразрывной связи между русской и украинской культурами, свидетельством извечной дружбы русского и украинского народов. Подолгу живя на Украине, Чайковский мастерски использовал богатства украинской народно-песенной культуры для создания значительного количества произведений различных жанров, которыми справедливо гордится русская музыка (Первый концерт для фортепиано с оркестром, Вторая симфония, оперы «Черевички» и «Мазепа»).

В этих композициях он показал жизнь и быт украинского народа, изобразил украинскую природу.

Переписка П. И. Чайковского с друзьями и знакомыми полна теплых высказываний об Украине и ее народе.

Являясь художником-мыслителем, Чайковский считал, что народная мелодия — это прежде всего исполненный глубокого содержания художественный образ, несущий в себе отражение жизни и мировоззрения народных масс, их быта и обычаев. Чайковский понимал народную песню как обобщение типических черт народного характера и всегда раскрывал эти черты в своей музыке.

Эта особенность гения Чайковского нашла своих талантливых последователей и на Украине. Чайковский был любимым композитором выдающегося классика украинской музыки Н. В. Лысенко, который не мыслил своей композиторской деятельности без народной песни, без художественного перевоплощения народных музыкальных произведений. Как и Чайковский, выдающийся украинский композитор придерживался метода углубленного раскрытия содержания и художественных богатств народнопесенного творчества и на этой основе строил национальное музыкальное искусство. Этот метод применяли соратники и последователи Лысенко — М. Калачевский, К. Степенко, Н. Леонтович, Я. Степовый. Применяют его и лучшие композиторы Советской Украины.

Широко и непревзойденно в художественном отношении разрабатывал Чайковский народные мелодии в своих симфонических произведениях. Его симфонии, построенные по принципу драматического конфликта образов, представляют собой наивысшее достижение симфонизма второй половины XIX века. Никто из композиторов того времени не поднялся до такого высокого уровня художественных обобщений, как Чайковский. И в этом ему в значительной степени помогла народная музыка, которую он, как продолжатель традиций М. Глинки, органически и глу-

боко содержательно вводил в свое творчество. Симфоническая музыка Чайковского — это то важное творческое звено в его наследии, которое оказало огромное влияние на все последующее развитие симфонической музыки, в частности украинской.

Чайковский был замечательным мастером вариационного развития музыкального материала, природа которого коренится в народном музыкальном искусстве. В этом отношении заслуживают особого внимания финалы Второй и Четвертой симфоний, где композитор, развив в ряде красочных вариаций народные мелодии, нарисовал целые музыкальные картины из жизни народа.

Одним из наиболее интересных творческих средств, выработанных Чайковским в симфонической музыке, является смысловое перевоплощение музыкальных образов, художественно обогащающее их, помогающее более полному раскрытию творческого замысла. Проведя какую-нибудь основную музыкальную тему, композитор широко развивает ее, показывает в различных эмоциональных окрасках. Таким образом он раскрывает талящиеся в теме художественные богатства, строит законченный, многогранный в смысловом отношении образ.

Художественно-эстетические принципы Чайковского в симфонической музыке усваивали и усваивают украинские композиторы. Например, влияние особенностей симфонического мышления Чайковского во Второй симфонии сказалось на «Украинской симфонии» М. Калачевского, на симфонии № 2 Л. Ревуцкого и ряде других произведений. В плане глубокого драматического симфонизма созданы «Героическая увертюра» В. Косенко, симфоническая поэма «Щорс» А. Свечникова, поэма «Воссоединение» Б. Лявшинского и др.

Чайковский — автор оперных произведений ничем не уступает Чайковскому — автору симфонических композиций. Петр Ильич постоянно работал над этим любимым широкими народными массами видом музыкального искусства. Он равным об-

разом проявил себя в жанре лирической оперы («Черевички»), лирико-драматической («Евгений Онегин»), народно-исторической («Мазепа») и, наконец, в жанре психологической музыкальной драмы («Пиковая дама»).

На Украине нет ни одного оперного театра, который не ставил бы на своей сцене лучших оперных и балетных произведений великого русского композитора. Такие оперы, как «Евгений Онегин», «Черевички», нередко можно услышать и на клубной сцене в исполнении самодеятельных оперных коллективов. Все это является ярким свидетельством того, как глубоко вошла в быт украинского народа оперная музыка П. И. Чайковского.

Оперная эстетика П. И. Чайковского, его художественные принципы этой области глубоко актуальны и сегодня.

Под сильным влиянием Чайковского писал свои оперы Н. В. Лысенко. Работая над своим лучшим произведением — оперой «Тарас Бульба», выдающийся классик украинской музыки пользовался непосредственными советами П. И. Чайковского. Он призывал всех украинских композиторов учиться писать народную, подлинно реалистическую оперную музыку у великих русских мастеров, причем одно из первых мест отводил Чайковскому.

Борясь за создание советской оперной классики, композиторы всех братских советских республик и в том числе украинские композиторы изучают творческие традиции П. И. Чайковского. Только на основе критического усвоения всех лучших достижений в области оперной музыки прошлого можно выполнить поставленную Коммунистической партией почетную задачу — создать полноценные советские оперы.

Чайковский-лирик наиболее тонко проявил свое дарование в небольших вокальных произведениях — песнях и романсах. Все они проникнуты исключительной человечностью в выражении чувств, теплотой и задушевностью. Композитор мастерски раскрывает в музыке тончайшие пси-

хологические и эмоциональные нюансы поэтического текста. Каждый романс или песня звучат, как искренний и непосредственный рассказ человеческой души о своих радостях и печалах. Вся сила вокальной лирики Чайковского — в ее необычайной мелодичности, в умении композитора проникнуть в глубину человеческих переживаний.

Традиции Чайковского, как мастера вокальной лирики, продолжали в дооктябрьской украинской музыкальной литературе М. Калачевский, написавший несколько романсов на русские тексты, Н. Лысенко, К. Степенко и особенно Я. Степовый, который в своих романсах очень близко подошел к пониманию творческих начал П. И. Чайковского.

В советский период активным продолжателем принципов Чайковского в области вокальной музыки явился выдающийся мастер украинского советского романса В. Косенко, написавший значительное число произведений этого жанра на слова А. С. Пушкина и А. Е. Толстого, а также на тексты современных русских и украинских поэтов. Романсы Косенко проникнуты подлинной мелодичностью, задушевым лиризмом, сердечностью, а иногда и глубоким драматизмом. Влияние Чайковского заметно ощущается на романсах Ф. Надененко, Г. Майборода, Н. Дремлюги, А. Коломийца и др.

Композиторы Советской Украины, совместно с композиторами всей нашей Родины, следуя славным традициям П. И. Чайковского, отдают весь свой талант служению народу, созданию музыкальных произведений, достойных нашей советской действительности. Ощущая постоянную заботу Коммунистической партии и Советского правительства о развитии музыкального искусства, они высоко несут знамя правды в искусстве, знамя, которое держал в руках своих великий певец русского народа — гениальный композитор П. И. Чайковский.

Н. ГОРДИЙЧУК,
кандидат искусствоведения.