

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКАЯ ПРАВДА

1 0 НОЯ 1955

Горький

Газета №

П. И. Чайковский

И. ЕЛИСЕЕВ

замечательные явления в жизни русского искусства—литературе, живописи, музыке. Музыкальная жизнь выдвигает плеяду молодых талантливых энтузиастов национального русского искусства, которые во главе с Балакиревым образуют творче-



ское содружество, вошедшее в историю под именем «Могучей кучки».

Молодой Чайковский не мог не испытать знаменательных веяний своего времени. Его творческие интересы обращаются к русской жизни. Не случайно его волнует «Гроза» Островского. В первой симфонии «Зимние грезы» он воспевает русскую природу с ее бескрайними просторами, а в финале симфонии дает яркую зарисовку народного быта.

К оценке творчества Чайковского нельзя подходить вне исторической обстановки, в которой создавалось то или иное произведение. Он и сам говорил об этом: «...в своих писаниях я являюсь таким, ...каким меня сделали воспитание, обстоятельства, свойства того века и той страны, в коей я живу и действую».

Естественно, что изменения в общественной жизни России, последовавшие в 70-е и 80-е годы, не могли не наложить своего отпечатка на произведения Чайковского этих лет. Мрачная действительность, обусловленная монархической реакцией, вызывает темы и сюжеты, в которых раскрывается борьба человека против трудностей, мешающих ему в достижении счастья. Уже в «Евгении Онегине» с волнующей силой прозвучал голос истомившейся женской души—Татьяны, жаждавшей видеть, знать смысл своего существования, найти тот правильный путь в жизни, который бы дал ей нравственное удовлетворение. С особой остротой эта проблема поставлена в операх последнего творческого этапа. В «Чародейке» и «Пиковой даме» конфликтной основой является порыв незаурядной человеческой личности к свету, радости, любви и борьба, направленная на преодоление условий бесчеловечной и жестокой действительности. Этой идеей проникнуты четвертая, пятая и шестая симфонии.

Творчество великого композитора чрезвычайно многообразно. Не существует такого жанра в музыке, в котором бы Чайковский не создал высокохудожественных, глубоких по содержанию и неуязвимой красоты произведений. Одинаково велик он как симфонист и как оперный драматург. Его балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Шелкунчик»—образцы классического искусства. Его камерные инструментальные ансамбли, пьесы для отдельных инструментов и романсовая лирика являются шедеврами музыки. В пределах каждого жанра также бесконечное многообразие. Несмотря на общность идейной концепции некоторых симфоний, несмотря на единство музыкального стиля, каждая из них предстает как новое явление. Вспомним четвертую, пятую и шестую—идея трагической борьбы человека всякий раз получает новое музыкально-образное воплощение.

Подобно симфонической музыке, оперы Чайковского—это целый мир образов, раскрытых художником с исключительной силой правдивости. И вместе с этим мы наблюдаем общие идейные тенденции многих опер. Основой жизненного конфликта «Опричника», «Червонец», «Евгения Онегина», «Орлеанской девы», «Мазепы», «Чародейки», «Пиковой дамы» является стремление человека к достижению счастья и его борьба с различного рода трудностями, стоящими на этом пути. Но насколько каждая из этих опер своеобразна, индивидуальна и по содержанию и по музыкальной выразительности!

Великие творения П. И. Чайковского имели первостепенное значение в утверждении величия русской музыки в мировой музыкальной культуре. Выступления композитора за границей превратились в триумфальное шествие русской музыки.

Но не только своим творческим трудом стремился П. И. Чайковский к достижению расцвета русской музыкальной культуры. Он предстает перед нами и как крупный музыкально-общественный деятель. Характерен факт, который относится еще к началу его жизненного пути. Вскоре после окончания Чайковским Петербургской консерватории он был приглашен в число преподавателей вновь открывающейся консерватории в Москве. Во время торжества, посвященного открытию консерватории (носящей ныне его имя), Чайковский, сев за рояль, исполнил увертюру М. И. Глинки к опере «Руслан и Людмила». Он чувствовал себя органически связанным с русским искусством, с русской школой. Своим выступлением он подчеркнул, что новая молодая русская консерватория будет в своих учениках воспитывать любовь к русскому искусству, что в ее стенах всегда будет звучать прежде всего отечественная музыка.

С начала 70-х годов Чайковский выступает как музыкальный критик. На страницах московских газет «Современная летопись» и «Русские ведомости» он публикует целый ряд критических статей, в которых высказывается по важнейшим, принципиальным вопросам музыки. В своих статьях он дает меткую и глубокую оценку различным явлениям русской музыкальной жизни. И всюду мы видим огромную заботу о судьбах русской музыки, о ее процветании.

Чайковский тепло приветствует еще не известные в Москве произведения моло-

дого Римского-Корсакова. Он выступает в защиту М. А. Балакирева, незаслуженно отстраненного от руководства концертной жизнью. Композитор беспощадно критикует постановку в Москве слабых, малохудожественных произведений иностранных авторов, мешающих продвижению на сцену замечательных опер русских композиторов. Чайковский негодует по поводу небрежной постановки «Русалки» Даргомыжского, высоко оценивая само произведение.

Особый интерес представляют мысли П. И. Чайковского, высказанные им за год до смерти в беседе с сотрудником журнала «Петербургская жизнь». Чайковский как бы с высокой вершины бросает свой взор на тот путь, который прошла русская музыка, и указывает дальнейшую широкую перспективу ее развития. Он говорит о необходимости организовать по всей стране сеть музыкальных школ и заявляет, что при частной инициативе этот вопрос не может быть разрешен. Только государство, которое должно учредить специальное «министерство изящных искусств», способно выполнить эту великую задачу. Только тогда «можно надеяться на быстрый и блестящий рост всех отраслей искусства».

Для нашего искусства эти слова явились пророческими. Именно в нашей стране впервые в истории человечества искусство стало делом государственной важности. Мечты и думы великого композитора воплотились в живую, реальную действительность.

Ярким примером признания и любви к творчеству великого композитора является огромное значение его произведений в музыкальной жизни города Горького. Театр оперы и балета имени А. С. Пушкина неизменно, в каждом сезоне имеет в своем репертуаре великие творения Чайковского. На сцене театра за время его существования поставлены оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа», «Чародейка», «Полянта», «Черевички», балеты «Лебединое озеро» и «Спящая красавица». Горьковчане любят эти спектакли, охотно слушают музыку Чайковского, радуются каждой удачной постановке. Так, положительный общественный резонанс в прошлом году имела новая постановка оперы «Евгений Онегин». Театр показал в ней несомненный творческий рост коллектива. Надо сказать, что оперы Чайковского у нас стали своего рода мери-

лом художественной зрелости каждого оперного театра. Нашему театру хочется пожелать, чтобы он продолжил работу над произведениями Чайковского. Горьковчане еще не видели на его сцене «Опричника» и недавно восстановленной оперы «Воевода». Несколько лет не возобновляется постановка «Чародейки»—сильной, волнующей драмы, сюжет которой заимствован из старинной нижегородской легенды. Нужно продолжить работу над балетным наследием Чайковского, показав последний его балет «Шелкунчик».

Ежегодно в открытых концертах Горьковской государственной филармонии исполняются сочинения Чайковского. К сожалению, еще редко можно услышать в филармонии камерную инструментальную музыку Чайковского.

В музыкальных учебных заведениях Горького произведения Чайковского являются тем художественным материалом, на котором воспитываются молодые профессиональные кадры музыкантов. В классе оперной подготовки консерватории «Письмо Татьяне» и другие сцены из оперы «Евгений Онегин» стали поистине пробным камнем для будущих оперных певиц и певцов. Столь же велика роль и романсовой лирики Чайковского в воспитании вокалистов. Студенты-дирижеры хора постоянно работают над оперными и отдельными хорами Чайковского. Одной из лучших дипломных работ этого факультета явилась постановка кантаты П. И. Чайковского «Москва».

6 ноября исполнилось 60 лет со дня смерти П. И. Чайковского.

В эти дни музыка Чайковского звучит во многих аудиториях города Горького. Консерватория проводит большую сессию, посвященную творчеству композитора. Музыкальные вечера устраиваются не только в музыкальных учебных заведениях—коллективы вузов, школ и других учреждений также отмечают 60-летие со дня смерти Чайковского.

Имя П. И. Чайковского дорого советским людям. Мы любимо чтим память этого простого, большой души человека и гениального музыканта-творца. Жизнь и деятельность Чайковского—это целая эпоха в истории русской музыки, в истории мировой культуры. Его музыка исполнена внутреннего благородства, горячего и страстного порыва к жизни, свету и радости. Заложенная в ней великая сила художественной правды навсегда определила бесконечную, немеркнущую любовь к ней со стороны народа.