

МОСГОРСПРАВКА

Отдел газетных вырезок

1-я Бородинская ул., 19.

Телефон: Г 1-46-66

Вырезка из газеты

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

7 НОЯ 1953

Куйбышев

Газета №

Концерты из произведений Чайковского

В зале Куйбышевской государственной филармонии состоялся симфонический концерт, посвященный творчеству П. И. Чайковского, в связи с исполнившимся 60-летием со дня его смерти.

В первом отделении концерта была исполнена 4-я симфония, которую композитор считал одним из самых удачных своих произведений. «Она навсегда останется моим любимым сочинением, — писал Чайковский, — как памятник той эпохи, когда после долго зрелшей душевной болезни, после целого ряда невыносимых мук тоски и отчаяния, чуть не приведших меня к совершенному безумию и гибели, вдруг блеснула заря возрождения и счастья»... Основная идея произведения — борьба человека с «роком», в образе которого композитору удалось с огромной обобщающей силой передать гнетущую, мертвящую атмосферу эпохи «безвременья» и политической реакции 70—80-х годов.

Исполнение 4-й симфонии отличалось целостностью и продуманностью общего плана. Дирижер Бруно Берман правильно подошел к раскрытию остро-конфликтного содержания симфонии, подчеркнув и углубив контрасты между светлыми, лирическими и напряженно-драматическими эпизодами. Ярко и убедительно прозвучали кульминационные моменты. Особенно удался жизнеутверждающий, праздничный финал симфонии, основанный на вариационной разработке русской народной песни. «Во поле березонька стояла». Резко противопоставив ликующий, оптимистический образ финала траги-

ческим образам предыдущих частей, дирижер подчеркнул основной вывод симфонии — преодоление субъективных элементов, бесплодных и мучительных сомнений одинокой личности, утверждение темы народа, как великой всепобеждающей силы.

При наличии стройного и убедительного плана исполнения симфонии в целом, все же необходимо отметить недоработанность отдельных деталей. В частности, не всегда на высоте была фразировка солирующих инструментов, особенно духовых.

Во втором отделении была исполнена сюита из балета «Спящая красавица», а также «Вариации на тему рококо» для виолончели.

Вариации — мастерское произведение Чайковского, отличающееся классической чистотой, ясностью и благородством формы, — с большой легкостью и четкостью штриха были исполнены лауреатом Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей Арнольдом Феркельманом. Концертанту удалось подчинить виртуозную сторону произведения художественным целям и, используя богатые, выразительные возможности инструмента, просто и искренне передать лирическое содержание этого замечательного произведения великого русского композитора.

Концерт из произведений Чайковского состоялся также в окружном Доме офицеров.

Оба концерта прошли с большим успехом.

А. ФЕРЕ.

Член Союза советских композиторов.