

19 НОЯ 1953

Челябинск

Газета №

# Памяти П. И. Чайковского

В концертном зале Челябинской филармонии состоялся симфонический концерт, посвященный

памяти великого русского композитора П. И. Чайковского, 60-летие со дня смерти которого отмечает в эти дни вся страна.

Произведения П. И. Чайковского — наша национальная гордость, величайшее достижение русской культуры. П. И. Чайковский является любимейшим композитором советского народа. Его произведения дороги нам своим высоким идейным и художественным замыслом, глубиной и правдивостью содержания, тесной связью с народным искусством, красотой и богатством музыкальных образов. В основе творчества великого композитора лежит правдивое воплощение человеческих переживаний. Чайковский прежде всего композитор-психолог, композитор-философ, образно отразивший противоречия своего времени. Взгляды композитора нашли свое воплощение в произведениях различных жанров — операх, балетах, симфонических увертюрах, романах и наиболее ярко — в симфониях.

Исполнявшаяся в концерте Шестая симфония является последним крупным произведением композитора. Первое ее исполнение в Петербурге (дирижировал сам автор) прошло с необычайным успехом. Шестая симфония синтезирует в наиболее полной и совершенной форме идеи предыдущих двух симфоний — несокрушимую волю человека и жизнеутверждающее стремление к цели. Чайковский считал эту симфонию наиболее искренним из всех своих произведений, называл ее «музыкальной исповедью души». Шестая симфония являлась одним из любимейших произведений В. И. Ленина.

К исполнению этого произведения на юбилейном концерте, естественно, предъявляются большие требования. К сожалению, нельзя сказать, что симфонический оркестр, исполнявший эту симфонию (дирижер Л. Волынский), прозвучал на должном высоком художественном уровне.

Академик Б. Асафьев очень метко охарактеризовал основную тему Шестой симфонии, связанную с образом борьбы, сравнив ее со скваным в своем движении порывом. Исполнение же этой темы оркестром филармонии не отличалось активным, волевым началом, остротой.

Но зато ярко и эмоционально насыщено проводится лирическую тему в первой части симфонии струнная группа. Эта

страстная мелодия широкого дыхания, полная задушевной лирической красоты, дополняет основную

тему симфонии — тему борьбы.

Характерное для музыкального развития этой части нарастание патетической взволнованности и драматизма прозвучало хотя и убедительно, но недостаточно ярко.

Вторая часть симфонии — созерцательный лирический вальс, связанный с образами чистой безмятежной мечты. Для исполнения этой части в оркестре не доставало непринужденной легкости, гибкости и порой поэтичности; она прозвучала немного однообразно.

Наиболее ярко была сыграна третья часть симфонии — марш. Дирижер сумел четко и ясно провести замысел композитора — постепенное нарастание могучего, грандиозного шествия.

Подводя итог исполнения симфонии, необходимо потребовать и от дирижера и от оркестра большей художественной ответственности за исполнение каждой части произведения.

Во втором отделении концерта принял участие лауреат Всесоюзного и международных конкурсов Борис Гольдштейн. Им был исполнен Концерт для скрипки с оркестром. Исполнитель, обладающий благородством звучания, ярким темпераментом, донес до слушателя лирическое обаяние и красоту Концерта.

Приятно отметить чуткий аккомпанемент оркестра, способствовавший успеху скрипача.

Выразительно и с подъемом была исполнена патриотическая увертюра «1812-й год».

Таким образом, несмотря на отдельные недостатки в исполнении Шестой симфонии, концерт прошел с большим подъемом и вызвал горячие отклики аудитории.

Успеху концерта способствовали выступление и содержательные сообщения об исполняемых произведениях, сделанные лектором-музыковедом Е. Голубинской.

В фойе филармонии была развернута небольшая выставка, посвященная П. И. Чайковскому. Это — один из важных видов музыкального воспитания. Однако выставка могла быть организована лучше и тогда она дала бы более полное представление о жизни и творчестве великого композитора.

Ю. ЗВЕНИЦКАЯ.