

Вырезка из газеты ПРАВДА СЕВЕРА

20 НОЯ 1953

Архангельск

Газета № . . .

Лекции - концерты о П. И. Чайковском

Шестидесятилетие со дня смерти великого русского композитора П. И. Чайковского музыкальный лекторий областной филармонии отметил рядом лекций-концертов. Такие лекции-концерты состоялись в концертном зале, библиотеке имени Добролюбова, лесотехническом институте, клубе Архангельского бумажного комбината имени Ворошилова и в Молотовске.

Лектор-композитор П. Больцов рассказывал слушателям о бессмертных творениях П. И. Чайковского, вошедших в сокровищницу мирового музыкального искусства—его симфонической, оперной, балетной и вокальной музыки. Лекция иллюстрировалась произведениями Чайковского в исполнении солистов филармонии.

Для молодой, начинающей солистки Г. Хананейны (сопрано) участие в этих серьезных концертах явилось своего рода творческим экзаменом, с которым певица, в основном, справилась успешно. Выразительно исполнила она романсы «Он так меня любил» и «Забыть так скоро». Слабее прозвучала в ее исполнении ария Лизы из оперы «Пиковая дама», которую певица спела несколько неровно.

Большой интерес вызвало выступление солиста Ю. Казакова, исполнившего на многотембровом выборном баяне анданте кантабиле из 1-го квартета, «Сентиментальный вальс» и «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро».

Солистка Е. Русенко (меццо-сопрано) хорошо справилась с труднейшим ариозо воина из кантаты «Москва» и выразительно спела романсы «Нам звезды кроткие сияли» и «Песнь цыганки». Солистка Н. Барачевская (сопрано) мягко и с чувством спела ариозо Иоланты.

Хорошо прозвучала в исполнении солисток Н. Барачевской и Е. Русенко сцена няни и Татьяны из второй картины оперы «Евгений Онегин», дуэт Татьяны и Ольги из той же оперы.

Наибольший успех выпал на долю инструментального трио в составе М. Аресона (скрипка), Б. Бнязева (виолончель) и П. Больцова (фортепиано), хорошо исполнивших анданте кантабиле из 5-ой симфонии и фантазию из балета «Лебединое озеро».

П. Александров.