

от
17 янв 1954

Харьков

Газета №

5 Чайковский и украинская культура

Вся наша страна отметила 60-летие со дня смерти гениального русского композитора Петра Ильича Чайковского, чья музыка так любима в самых широких слоях народа. Она звучит всюду — на концертных эстрадах, в самодеятельных кружках, в домашнем быту, во всех уголках нашей необъятной Родины. Оперы и балеты Чайковского стали неотъемлемой частью репертуара каждого театра нашей страны.

Творчество композитора охватывает три десятилетия пореформенного периода (60—80-е годы прошлого века), ознаменованные вначале могучим подъемом русской общественной мысли, затем годами мрачной политической реакции, когда безжалостно душилось всякое проявление свободной человеческой мысли. Гуманист Чайковский в многогранных образах своих творений отобразил свою горячую любовь к Родине, к жизни, протест против социального гнета, сковывающего стремления человека к счастью.

Ярким проявлением подлинного гуманизма передовых деятелей великой русской национальной культуры была поддержка ими угнетенных народов царской России. Особенно значительны культурные связи русского и украинского народов. Почти все русские композиторы — Алябьев, Глинка, Даргомыжский, Серов, Мусоргский, Римский-Корсаков и другие правдиво воплотили в своем творчестве образы Украины, жизнь трудового народа, любовно собирали, обрабатывали украинские народные песни. Они помогали развитию украинской национальной музыкальной культуры, поддерживали ее талантливых представителей.

Особенно значительными были творческие связи с Украиной П. И. Чайковского. Композитор горячо любил Украину, хорошо знал ее историю, быт, народные обычаи и народное творчество. Он часто бывал и жил в разных уголках Украины, больше в Каменке (Кировоградской области, где в настоящее время находится дом-музей), в семье своей любимой сестры Александры Ильиничны. Каменка в продолжении нескольких лет была центром ежегодных встреч декабристов — членов «Южного общества». Бывал здесь и А. С. Пушкин. Старожилы Каменки и других мест хранят много теплых воспоминаний о пребывании Чайковского, о светлом облике этого человека и музыканта.

Письма Чайковского изобилуют описанием живописных окрестностей Киева, могучего Днепра, долины поэтического Псла. Живя на Украине, Чайковский создал много своих лучших произведений, в их числе несколько опер: «Опричник», «Орлеанская дева», бессмертные лирические сцены «Евгения Онегина». В них композитор правдиво раскрыл духовный мир человека, отразил социальные конфликты своего времени. На Украине создавался балет «Лебединое озеро», писались первая и вторая симфонии; торжественная увертюра «1812 год»; полные яркой жизнеутверждающей силы, праздничности и лирической задушевности концерты для фортепиано, серенада для струнного оркестра, второй квартет и много других.

Творчество гениального композитора во многом связано с украинской тематикой, полно сердечной любви к простым украинским людям, к их быту, к природе края.

В светлой опере «Черевички» (по повести Гоголя «Ночь перед Рождеством») с ее колоритными лирическими и народно-бытовыми сценами, жизнеутверждающими плясками композитор запечатлел неиссякаемый оптимизм и талантливость украинского народа. В опере «Мазепа» по поэме Пушкина «Полтава» Чайковский, подчеркнув идею неразрывной связи русского и украинского народов, показал общность их исторической судьбы, осудил предательство и измену родине гетмана Мазепы, возвеличил мужественный образ патриота Кочубея.

Высоко ценил Чайковский творчество

великого украинского народного поэта Т. Г. Шевченко. На его стихотворные тексты композитор написал лирический романс-картинку «Вечер» и один из лучших вокальных дуэтов «На вгороді коло броду», в которых тонко воспроизвел характерные черты украинской песенности.

В большинстве своих музыкальных произведений Чайковский использовал подлинные украинские народные песни, которые записывал, изучал, слушая пение слепых лириков, голосистых украинских девушек. Один из лирических напевов лег в основу первой части первого фортепианного концерта. В финале этого же концерта использована украинская народная веснянка. В финале второй «украинской» симфонии Чайковского разработана в блестящих вариациях тема украинской шутливой народной песни «Журавель», напетая в Каменке бубетчиком Давыдовых, Петром Герасимовичем. Ему Чайковский приписывал соавторство и честь огромного успеха этой подлинно народной симфонии. Влияние украинской народной песни сказалось на всем творчестве композитора.

Часто бывая в Киеве, Одессе, Харькове и других городах Украины, Чайковский встречался со многими видными деятелями украинского искусства, в их числе с классиком украинской музыки Н. Лысенко.

На сценах украинских театров с огромным успехом шли почти все оперы Чайковского. Все концерты, оперные постановки на Украине служили поводом для выражения чувства глубокой любви к великому русскому композитору.

17 марта 1893 года в Харькове под управлением Чайковского состоялся большой симфонический концерт из его произведений. Это было выдающееся музыкальное событие в жизни города. Чайковский был глубоко взволнован и тронут сердечным приемом, оказанным ему харьковской общественностью. В харьковской консерватории висит увеличенный портрет Петра Ильича с собственноручной надписью композитора в память посещения им харьковского музыкального училища.

В годы действия драконовских циркуляров царского правительства, направленных на уничтожение самобытной украинской национальной культуры, Чайковский выступал в защиту прав украинского народа и его национальной музыки. Одну из своих критических статей Чайковский посвятил состоянию русской оперной сцены в Киеве. Выступая против «афер» итальянской оперы, ее бесконтрольного хозяйничанья под покровительством титулованных кесмополитов, Чайковский защищал и отстаивал права провинциальных украинских городов на свой отечественный музыкальный театр.

Чайковский горячо поддержал композитора Лысенко, стремясь обнародовать его патристическую оперу «Тарас Бульба», познакомить с ней русское общество, добиться постановки ее на московской сцене.

Огромное влияние оказало творчество великого русского композитора на дальнейшее развитие украинской музыки. Это благотворное влияние нашло свое отражение в музыке украинских классиков — Н. Лысенко, К. Степенко, Я. Степового и в творчестве ряда украинских советских композиторов. Все это — яркое свидетельство единства и подлинной дружбы великого русского и украинского народов, общности двух братских культур.

Великая Октябрьская социалистическая революция, раскрепостив все народы бывшей царской России от векового гнета, широко открыла перед ними путь к свободному развитию новой советской культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию. Под руководством Коммунистической партии высокого расцвета достигла музыкальная культура Советской Украины.

Г. ТЮМЕНЕВА, кандидат искусствоведческих наук.