

БОЛЬШОЙ ТЕАТР— КЛИНЧАНАМ

ГОТОВЯСЬ
К ЮБИЛЕЮ
ЧАЙКОВСКОГО

В дни подготовки празднования 125-летия со дня рождения великого русского композитора П. И. Чайковского у жителей нашего города состоится ряд интересных встреч с мастерами искусств и творческими

коллективами г. Москвы.

31 января клинчане побывают в Большом театре Союза ССР, посмотрят и послушают оперу П. И. Чайковского «Евгений Онегин». В феврале администрация театра приглашает клин-

чан во Дворец съездов посмотреть балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро».

В канун праздника музыки и в дни его проведения коллектив прославленного театра встретится с трудящимися города и района в клубах и Домах культуры.

Е. Лукьянов,
зав. отделом культуры.

Источник красоты, радости и добра

Мне довелось пятьсот раз спеть Ленского, и каждый раз пел как будто впервые. Помню тех, кто в меня стрелял, помню тех, кого я обнимал, и все-таки, оглядываясь назад, сознаю, что весь мой опыт — лишь ступень в постижении великого творения Чайковского.

В чем тайна всемирного успеха «Евгения Онегина»? Где тот ключ, которым Чайковский открывает людские сердца? На память приходят слова композитора о своей опере: «Все это, если хотите, очень просто, даже обыденно, но простота и обыденность не исключают ни поэзии, ни драмы». Очень метко сказано. Это поистине новый тип драмы, созданный в России Пушкиным, Гоголем, Чеховым и другими великими художниками.

Опера «Евгений Онегин» — наша национальная гордость, неумирающий источник красоты, радости и добра. В советской стране она стала всенародным достоянием. Поистине нет в нашем обширном отечестве языка, на котором бы не звучали пленительные мелодии «Евгения Онегина».

Мы гордимся тем, что опера Чайковского идет повсюду — в одетых золотом и хрусталем театральных залах столиц мира и в скромных помещениях любительских театров.

Преклоняясь перед гением Чайковского, мы можем повторить вслед за ним то, что сам он сказал о нежно любимом Моцарте: «Слушая его музыку, я как будто совершаю хороший поступок».

Иван КОЗЛОВСКИЙ,
народный артист СССР.

денцов самой консерватории.

Прежде всего, программа была трудной и разнообразной. Елена Недугова исполняет «Тарантеллу» Листа. В ее игре много артистического огня, динамики, прекрасного напора. Она как бы сливается с роялем, инструмент звучит многоголосно, в его тембре — бандурные наигрыши шедевра венгерского классика, чудесные переливы, волшебное бульканье ручья...

В программе — 2-й фортепьянный концерт Чайковского (2 и 3 части). Его играет Тania Никонова. Концерт прозвучал широко, мелодично, пе-

«Вариации» (Татьяна Васильева).

...Наталья Лихтенштейн исполняет «Хоральную прелюдию» Баха — Бузони. Внутренняя сдержанность и динамичность аккордов, лирическая задумчивость, хоральная колоритность и вдумчивость — отличительные признаки ее чудесной игры.

На концерте звучала и музыка наших современников, советских композиторов. Прокофьевские «Воспоминание» и «Наваждение» с блестящим виртуозным мастерством сыграла Алла Шап. Были исполнены сочинения Скрябина и Рахманинова, произведения Шопена.

Интересный концерт дали перед клинскими слушателями молодые музыканты Москвы.

В. Богатырев.

Творческий отчет

Стало почти традицией, что молодые музыканты Москвы — студенты консерватории и музыкального училища при консерватории приезжают в Клин, в зал Дома-музея П. И. Чайковского с отчетными концертами. Особенно крепка такая дружба музея с музыкальным училищем.

Недавно студенты этого училища дали в Клину свой третий отчетный концерт. В программе — фортепьянная музыка. Это событие можно было бы отметить десятистрочной информацией в газете, если бы не по-настоящему высокий уровень музыкального вечера, прошедшего в канун Нового года. Слушая отчетный концерт, мы невольно отмечали, что профессиональная выучка учащихся очень высока и сейчас не уступает технике сту-

вуче. Игра Тани отличалась большой прочувзованностью, теплотой и техничностью. Слушатели проводили молодую пианистку громкими, продолжительными аплодисментами.

Снова Чайковский, «Думка». Ее исполнила Соня Новикова. В Клин она приехала второй раз. На концерте в день памяти П. И. Чайковского в ноябре Соня играла это же произведение. «Думка» требует высокой технической подготовки, умения тонко почувствовать замечательный народный аромат ее. Все это нашлось у Новиковой. Она играла замечательно — и во второй раз лучше, чем в первый.

Из сочинений П. И. Чайковского еще прозвучали «Грезы» и «Вальс» (исп. Елена Неволлина), «Размышление» (исп. Валентина Саломатина) и



На снимке: на одном из музыкальных вечеров в Концертном зале музея.