

Вырезка из газеты

КОММУНА

г. Воронеж

Газета №

7 АПР 1963

Дневник ИСКУССТВ

Праздник музыки Чайковского

7 мая исполняется 125 лет со дня рождения прославленного русского композитора Петра Ильича Чайковского. В ознаменование этого юбилея в филармонии состоялся концерт симфонического оркестра.

С эстрады льются мягкие звуки скрипок, как широкую русскую песню запевают флейты и фагот чудесную трогательную мелодию. Это «Зимние грезы» — так назвал Чайковский свое любимое детище — Первую симфонию, написанную им в 26 лет. Двадцатью годами позже, будучи автором четырех симфоний, композитор писал об этом сочинении: «Хотя оно во многих отношениях очень незрело, но, в сущности, содержательнее и лучше других, более зрелых... Симфонию эту я очень люблю».

Дирижер Бруно Берман не гонится за внешними, показными эффектами. Все четыре части прозвучали просто, очень тепло и задумчиво.

Второе отделение открыла Первым концертом си-бемоль минор для фортепьяно с оркестром Чайковского лауреат международных конкурсов, заслуженная артистка РСФСР, профессор Московской консерватории Татьяна Николаева. Первый концерт Чайковского является вершиной творчества композитора в данном жанре. Он полон жизнеутверждающей силы и таит в себе несметные богатства поэтического дарования композитора.

Коротким энергичным мотивом валторны начинает оркестр первую часть, и на слушателя обрушиваются сокрушающей силы аккорды фортепьяно. Пианистка с огромной экспрессией ведет этот титанический аккомпанемент, на фоне которого в оркестре звучит тема очень яркого и пространного вступления. Главную пар-

тию первой части начинает фортепьяно тревожными октавами, из которых рождается мелодия, заимствованная Чайковским у украинских певцов-лириков. Автор пишет здесь: кон спирито (с душой). Николаева как нельзя лучше оправдывает это указание.

Во второй части и лирическая безмятежная мелодия в начале, и быстрые, как бы порхающие украшения среднего раздела были переданы Николаевой мастерски.

Финал концерта пианистка сыграла блестяще, виртуозно. Оркестровое сопровождение было чутким и музыкальным. Правда, временами в середине первой части чувствовалось расхождение с солистом, да в конце финала дрогнул ритм в самом оркестре.

Завершила праздник музыки Чайковского Торжественная увертюра «1812-й год», удачно исполненная симфоническим оркестром при участии духового оркестра Военного авиационно-технического училища (руководитель капитан Харитонов).

Юбилейный концерт прошел с огромным успехом.

Д. МЕРКУРЬЕВ.