

К 125-летию со дня рождения П. И. Чайковского

# ГЕНИЙ РОССИИ

«Я готов день и ночь стоять почетным караулом у крыльца того дома, где живет Петр Ильич...», — так утверждал в одном из своих писем А. П. Чехов. По меткому замечанию писателя, Чайковский находился в то время во втором месте в русском искусстве после Льва Толстого («третье я отдаю Репину, — замечал шутя Чехов, — а себе беру девяносто восьмое»).

Прошло уже около ста лет с тех пор, как в России прозвучали первые произведения Петра Ильича Чайковского. Мало кто мог тогда предвидеть, что этому молодому композитору, питомцу Петербургской консерватории, предстанет столь долгая, всенародная слава. Находились критики, утверждавшие, что каждое новое сочинение Чайковского слабее предыдущего и что музыка его скоро будет позабыта. В действительности все вышло совсем иначе. Ни один из русских композиторов-классиков, быть может, за исключением Мусоргского, не завоевал в XX столетии такого грандиозного международного признания. Музыка Шестой симфонии, Первого фортепьянного концерта, оперы «Пиковая дама», балета «Лебединое озеро» сегодня знают и любят во всех концах земли. Подобно бессмертным книгам Толстого и Достоевского, Чехова и Горького, музыкальные творения Чайковского раскрывают перед всем миром богатство и духовную мощь русской национальной культуры.

Жизненный путь П. И. Чайковского (1840—1893) — одно из удивительных чудес нашей истории. Еще в начале 60-х годов юный правовец, сын горного инженера со старого Воткинского завода, занимал незамысловатую должность помощника столоначальника в министерстве юстиции. Нелегко было двадцатидвухлетнему чиновнику порвать со служебной карьерой, чтобы начать трудный путь музыканта-профессионала. («В то время на музыкальных артистов смотрели как на комедьянтов, — вспоминал один из братьев Чайковского, — и наш умный просвещенный отец долго не мог с этим помириться»). С необыкновенным рвением бывший титулярный советник отдался изучению теории музыки в стенах Петербургской консерватории. Уже спустя четыре года он выступил со своими первыми сочинениями и вскоре был приглашен на пост профессора только что открывшейся Московской консерватории.

С тех пор творческая судьба Чайковского прочно связана с Москвой. Он дружит с А. Н. Островским и актерами Малого театра, выступает в качестве рецензента в московских газетах. Нелюбимая педагогическая работа тяготит его — композитор мечтает целиком посвятить себя сочинению музыки. Благодаря неожиданной денежной субсидии от богатой московской барыни и просвещенной меценатки Н. Ф. фон Мекк он получает возможность с 1877 года заниматься исключительно композицией. Начинаются годы странствий по городам Италии, Швейцарии, по усадьбам и местечкам Украины и Подмосквы. Всюду Чайковский пылливо всматривается в окружаю-

щий быт, любуется красотами природы, внимательно слушает народные песни. Его до глубины души чаруют родной деревенский пейзаж, картины русской весны, ароматы леса, бескрайние степные дали. «Я страстно люблю все русское, русского человека, русскую речь, русский склад ума, русскую красоту лиц...», признавался Чайковский. Душевный, истинно человеческий строй его искусства, стремление правдиво передать



в музыке подлинные переживания простых людей обнаруживают в нем ярко национальное русское художника. «Мне кажется, — писал он в последние годы жизни, — что я действительно одарен свойством правдиво, искренно и просто выражать музыкальностью чувства, настроения и образы, на которые наводит текст. В этом смысле я реалист и коренной русский человек».

К концу 80-х годов великий композитор достигает всемирной известности. Его авторские выступления в крупнейших центрах Европы и Америки проходят с триумфальным успехом. Но теперь он предпочитает уединенный труд в своем скромном имении, расположенном в окрестностях подмосковного города Клина. Здесь создаются наиболее выдающиеся его партитуры.

Чайковский умер сравнительно рано — пятидесяти трех лет от роду, — но за двадцать с лишним лет напряженного труда успел написать громадное количество сочинений. Его привлекали буквально все виды и жанры музыкального искусства: симфония, опера, балет, камерная музыка, кантаты, романсы, песни. Он работал с необычайной страстностью, систематичностью, изумля современников стремительными темпами труда (наиболее сложная его опера «Пиковая дама» была сочинена за сорок четыре дня!).

Симфонии Чайковского захватывают богатством и многогранностью жизненного содержания. Более ранние навеяны непосредственными впечатлениями от русской и украинской природы. В Первой симфонии «Зимние грезы» запечатлены картины северной зимы с ее снежными просторами и стремительным движением трюков. Вторая симфония насыщена мелодиями украинских песен — то мягких и melancholicных, то безудержно веселых. В других, более поздних

симфониях охвачен широкий круг общечеловеческих философских проблем. В центре этих произведений — человек, борющийся с тяжкими превратностями судьбы, ищущий опоры в общении с народом. Сам Чайковский рассматривал симфоническую музыку как своего рода лирическую «исповедь души». Последняя его, Шестая симфония, с удивительной силой передающая мотивы страстной любви к жизни, борьбы против косных антигуманистических сил, принадлежит к высшим достижениям мирового симфонизма. Широко любимы программные симфонические пьесы Чайковского, навеянные поэтическими сюжетами классической литературы: «Ромео и Джульетта», «Буря», «Гамлет» — по Шекспиру, «Франческа да Римини» — по Данте, симфония «Манфред» — по Байрону, патристическая увертюра «1812 год».

Не менее велик Чайковский в сфере оперной музыки. В числе десяти написанных им опер такие жемчужины русского искусства, как «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа», «Кузнец Вакула» («Черевички»), «Чародейка», «Иоланта», «Орлеанская дева». Всюду композитор властно захватывает воображение слушателей остротой драматических конфликтов, правдой характеров, выраженных в ярких и выпуклых мелодических формах. Многие в его операх было смелым и новаторским для своего времени: гибкость и реалистическая четкость драматургии, свободное сочетание пленительной песенности с богатым и сложным симфоническим развитием. Оперные портреты Татьяны Лариной и Ленского из «Онегина», Германа и графини из «Пиковой дамы», Марии из «Мазепы», кумы Настасьи из «Чародейки» и поныне покоряют нас своей жизненной достоверностью, силой эмоционального воплощения. Особенно удавались композитору характеристики русских женщин, исполненные светлой печалью, лирического обаяния.

Те же образы бесхитростного лиризма, душевной тревоги, безудержного стремления к счастью воплощены и в замечательных романах Чайковского, и в его широко известных инструментальных концертах и пьесах для фортепьяно. Нет, пожалуй, такого радиослушателя в нашей стране, который не знал бы и не любил музыку Первого фортепьянного концерта, прозванную чудесной украинской песенностью, или русские музыкальные пейзажи из цикла «Времена года».

Композиторы XX века обогатили современную музыку многими смелыми открытиями в области гармонии, оркестровки, формы, достигли новых вершин музыкальной образности. Но это вовсе не означает, что в наши дни в какой-либо мере устарел Чайковский с его открытой и сердечной музыкальностью, покоряющей с первого прослушивания. Более того, мелодическая щедрость Чайковского, его удивительная способность выражать движения человеческой души в ясных и пластичных скульптурно-выпуклых мелодиях остается непревзойденной, продолжая волновать сердца миллионов.

Когда-то великий композитор высказал в одном из писем сокровенную мечту: «Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящихся в ней утешение и подпору». Сегодня эта благородная мечта Чайковского в полной мере осуществлялась в нашей стране.

И. НЕСТЬЕВ.

## НА КЛИНСКОЙ ЗЕМЛЕ



Дом-музей П. И. Чайковского.

В этом городе музыка во всем. Она чувствуется в самой природе, несущей запахи весны... Она доносится из распахнутых окон дома-музея, концертного зала. Клин встречает 125-летний юбилей своего великого земляка Петра Ильича Чайковского.

Совсем недавно концертный зал дома-музея был отдан воспитанникам Клинской музыкальной школы, носящей имя композитора. Симфонический оркестр, ансамбли скрипа-

чей и виолончелистов, хор и солисты исполнили произведения Чайковского. Клинчане захотели послушать Чайковского на большой сцене, дважды побывали в столице в Кремлевском Дворце съездов, посмотрели спектакли «Евгений Онегин» и «Лебединое озеро».

У горожан — горячих поклонников Чайковского немало последователей на селе. И самые неугомонные — школьники и преподаватели Воронинской сельской школы. Раз в месяц они приезжают в дом-музей на музыкальные лекции. А недавно воронинцы пригласили сотрудников музея на свой музыкальный праздник, посвященный любимому композитору. Сельская школа была украшена фотографиями и стендами о Чайковском. Ребята написали стихи и рассказы о композиторе, выпустили специальный номер стенной газеты. В концерте показали свое искусство самодеятельные певцы, композиторы, скрипачи, баянисты.

А загляните сейчас в Клинский дом пионеров. Вы увидите самые различные рисунки на темы произведений Чайковского. Присылают их не только советские ребята, но и наши юные друзья из стран социалистического лагеря. Особенно интересные рисунки приходят из Болгарии и Польши. Своеобразны работы участников изостудии Дворца мо-

лодежи в Катовице (Польша). Самым старшим из них — тринадцатилетним Янушем Эйнардом и самым младшим — семилетним Лешком Касерзом присланы работы, изображающие сцены из «Лебединого озера».

Все больше посетителей проходят по залам небольшого домика, ставшего всемирно известным, по аллеям парка, где пробивается первая трава, набухают почки, пробуждается природа, которая всегда покоряла воображение великого художника. А рядом, в стенах концертного зала, звучат Пятая и Шестая симфонии, опера «Иоланта» в исполнении музыкантов и артистов, студентов Московской и Ленинградской консерваторий, училищ, народных оперных театров.

Вчера здесь состоялось торжественное собрание, посвященное 125-летию со дня рождения П. И. Чайковского. В праздничном концерте приняли участие выдающиеся мастера искусств. С этого дня начался фестиваль «Подмосковные вечера», посвященный великому композитору. В Клину побывают ведущие музыкальные коллективы столицы. Со сцен клубов и концертного зала выступают победители конкурса художественной самодеятельности.

И. ПУЗРИН.

Клин.