

ЛЮБОВЬ К КАВКАЗУ ВЛАДЕЛА ИМ...

«Что за чудная страна этот Кавказ!» — писал П. И. Чайковский своей покровительнице и другу фон Мекк из Тифлиса...

Замечательный русский композитор побывал на Кавказе пять раз — с 1886 года по 1890 год. И несмотря на то, что эти поездки были непродолжительными, в музыкальной истории народов Кавказа Чайковский оставил глубокий след. И сама южная страна с ее богатой пышной природой, с ее чуткими, добрыми народами, обычаями и древней культурой навсегда осталась в памяти композитора, запомнилась ему на всю жизнь. «Италия после последней поездки утратила свое очарование... Остался только Тифлис, продолжавший его манить», — вспоминал брат композитора М. И. Чайковский.

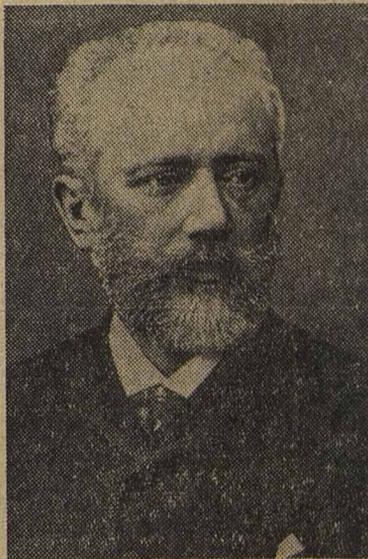
Будучи в Тифлисе, Чайковский познакомился с великим грузинским поэтом, писателем и публицистом Ильей Чавчавадзе, который своим творчеством часто откликался на пребывание Чайковского в Грузии.

Еще до первого приезда Петра Ильича на Кавказ в Тифлисском театре с успехом шли его оперы «Мазепа», «Евгений Онегин», «Чародейка». Музыка Чайковского была всеми любима и почитаема, так же, как и ее автор.

Находясь в Тифлисе и других городах Кавказа, великий композитор старался войти в их музыкальную жизнь: он посещал квартетные вечера, часто бывал в опере, знакомился с творцами национальной музыки.

Свои приезды на Кавказ Петр Ильич хотел, в основном, использовать как отдых, но праздность была ему не по душе. Отсюда он ведет переписку со своим издателем и другом П. И. Юргенсоном, пишет музыкальные произведения, в письмах в Петербург рекомендует Большому Императорскому театру певцов, кото-

☆
К 125-летию со дня рождения
П. И. ЧАЙКОВСКОГО
☆



рых он слушал в Тифлисе. Надо сказать, что Чайковский, услышав музыку и песни Грузии, был восхищен их богатством и красочностью и высказал желание когда-нибудь ими воспользоваться. Позднее это желание композитора осуществилось. Грузинская народная песня отразилась мелодией колыбельной «Иав-нана» в «Восточном танце» балета «Щелкунчик».

На Кавказ Чайковский приехал, являясь автором произведений, которые создали ему славу мирового композитора, но именно Тифлис был первым городом, в котором Петр Ильич был встречен торжественно, с искренним энтузиазмом. «В тот год весна была чудесная, цветов было

невероятное количество, в особенности любимых Петром Ильичем ландышей; театр, где состоялось его чествование, был убран зеленью и цветами, ложа, в которой помещался дорогой гость, вся утопала в ландышах, их мы выписали из Кутаиса целый вагон... Чайковский был гостем всего Тифлиса», — вспоминал Ипполитов-Иванов, местный композитор, друг Петра Ильича.

Второй приезд композитора на Кавказ был уже встречей старых друзей, простой и задушевной.

Но восхищается ли Чайковский Баку и Боржомом, любит ли дорогу из Батума, сидит ли в опере в Тифлисе — музыка для него на первом месте. Живя в Боржоме, Петр Ильич начал писать «Моцартину», здесь же им был начат секстет для смычковых инструментов «Воспоминание о Флоренции». В Тифлисе, в доме своего брата, он пишет симфоническую балладу «Воевода», начинает несколько романсов.

И всегда, где бы Чайковский ни жил, он близко к сердцу принимает местные музыкальные интересы, помогает всем, чем может — советом и делом.

Свой авторитет и влияние в Петербурге Чайковский использует, чтобы ускорить затянувшуюся постройку нового театрального здания в Тифлисе, вместо сгоревшего. «Благодаря Вашему письму к государю», сообщает ему Ипполитов-Иванов в 1887 году, — окончание нового театра последует к будущей осени. Весть эта быстро облетела Тифлис, и все с самой искренней признательностью произносит Ваше имя».

Но и сейчас, спустя много лет с тех памятных встреч с Чайковским, народы Кавказа с глубоким уважением и признательностью произносят его славное имя, воспитывают любовь к его музыке у молодого поколения.

А. МОГЯШОВ.