

Гордость русской культуры

менников. Миллионам слушателей был близок сам принцип музыкального мышления Чайковского. Он умел передать то или иное состояние человека через выразительную мелодию. И сейчас его музыка восхищает и привлекает своей задушевностью и теплотой, страстной выразительностью, психологической глубиной, потрясающим трагизмом, сильной и ярко ощущимой красотой.

Любовь к народной

песне, этому верному отражению народной души, возникла у Чайковского с ранних лет.

Петр Ильич Чайковский родился 7 мая 1840 года в заводском поселке казенного Воткинского завода близ Камы, в лесной глуши западного Приуралья. Его отец был начальником этого завода, видным горным инженером, горячим любителем театра и музыки. Мать прекрасно пела, играла на арфе и фортепьяно. До десяти лет мальчик рос в семейной обстановке, в мире интеллектуальных и художественных интересов, любви к музыке. Но в 1850 году его привезли в Петербург и отдали в училище правоведения, где он проучился семь лет. Это было казенное закрытое учебное заведение, в котором царил казарменный режим.

В Петербурге Чайковский впервые соприкоснулся с передовой русской

К 125-летию со дня рождения П. И. Чайковского

литературой. Будущий композитор познакомился с произведениями Пушкина, Некрасова, Герцена, Тургенева, Толстого, Островского. Но страсть к музыке, которая появилась у него еще в детстве, предопределила его дальнейший жизненный путь. Он с отличием окончил Петербургскую консерваторию и по приглашению Н. Рубинштейна переезжает в Москву в качестве преподавателя теории музыки в Музыкальных классах, открытых в 1866 году (в том же году они были преобразованы в Московскую консерваторию).

В середине 70-х годов быстро растет популярность Чайковского не только в России, но и на Западе. Он ездил за границу 26 раз. В Париже, Берлине, Вене, Риме Чайковский чувствовал себя так же, как в Петербурге или в Москве. Вместе с композиторами Сен-Сансом, Григом и другими Чайковский избирается в последний год своей жизни (1893 г.) почетным доктором музыкального общества Кембриджского университета.

Зарубежные выступления Чайковского сыграли крупную роль в утверждении мирового значения русской музыки.

П. И. Чайковский оставил после себя огромное наследство. За 28 лет своего творческого пути он написал десять опер, шесть симфоний, большое количество романсов и симфонических произведений, три бале-

та, три струнных оркестра, три фортепьянных концерта, скрипичный концерт, множество фортепьянных пьес и других произведений.

Широко известны и популярны оперы Чайковского. Долгую и благодарную любовь слушателей завоевала опера «Евгений Онегин». Она прочно занимает первое место по количеству исполнений среди всех опер, идущих в театрах нашей страны.

Главный элемент в операх великого композитора — это лирическое начало, проявляющееся в переживаниях героев. Чайковский вдохновляет не внешняя обстановка жизни, не быт и не яркие характерные типы, а пробуждение человеческой личности, вступающей в трагическое столкновение с волчьими законами буржуазно-помещичьего общества.

Чайковский был великим симфонистом. Его симфонии, особенно три последние — 4-я, 5-я и 6-я, симфонические увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини» и некоторые другие представляют новую и примечательную главу в истории мирового симфонизма прошлого века. В своих симфониях он отразил мрачную эпоху «безвременья», настроения смятения и растерянности русской интеллигенции в 80—90 годы. Именно с этими настроениями были связаны и трагедийные концепции трех симфоний, и образ дорогого для него героя — Германа из оперы «Пиковая

дама», и зловещая атмосфера балета «Шелкунчик».

Романсы композитора, а он их написал около ста, — это художественные поэмы, раскрывающие внутренний мир человека с его горестями, радостями, надеждой и отчаянием.

Велик вклад Петра Ильича Чайковского в историю русской музыкальной культуры. Он оказал большое влияние как на своих младших современников, так и на последующее поколение русских композиторов — С. Рахманинова, А. Аренского, М. Ипполитова-Иванова и др. Плодотворное воздействие музыки П. И. Чайковского сказывается и в творчестве советских композиторов, которые на его примере учатся самоотверженному служению родному искусству. Ведь творческое богатство великого композитора объяснялось не только гениальной одаренностью, но и удивительной дисциплиной труда. Где бы он ни жил — работал каждый день и всегда определенное количество часов.

Петр Ильич Чайковский скончался в Петербурге 6 ноября (по новому стилю) 1893 года в самом расцвете творчества, на пороге множества новых замыслов.

В нашей стране творчество Чайковского стало всенародным достоянием. Произведения его постоянно и неизменно звучат со сцен оперных театров, концертных эстрад, по радио и телевидению. Он является любимым композитором всех братских народов нашей Родины.

К. КОМИССАРОВА,
заслуженная артистка РСФСР.

— 6 мая 1965

СОВЕТСКАЯ АЗНАНА
г. Батуми