

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ИСПОВЕДЬ

Завтра исполняется 125 лет

со дня рождения великана русской музыки

Петра Ильича ЧАЙКОВСКОГО

Г Е Н И Я

Гениальное — бессмертно. Время не властно над истинно великим, время не может сгладить или ума- лить значение великого. И чем даль- ше уходят годы от момента создания гениального творения, тем яснее и дороже ценность его, тем более оче- видно величие гения.

Симфонизм Чайковского — явле- ние гениальное, сравнимое лишь с немногим в мировом искусстве.

Чайковский написал шесть симфо- ний, программную симфонию «Ман- фред» на сюжет поэмы Байрона и несколько одночастных симфониче- ских произведений, среди которых особое место принадлежит увертюре- фантазии «Ромео и Джульетта».

Что же волнует сегодня в симфо- ниях Чайковского? Чем привлека- ют в наш век — век глубоких потря- сений и открытий — произведения, созданные композитором, жившем в прошлом столетии?

Каждая эпоха находит в творчест- ве великого художника то, что близ- ко именно этой эпохе. Наше время

нашло в творчестве Чайковского мысли и чувства, созвучные совре- менному человеку. Мы переживаем искусство Чайковского никак не меньше, чем современники компози- тора. Мировая статистика показыва- ет, что сейчас Чайковский — наиболее часто исполняемый автор.

Симфония — один из самых со- вершенных, хотя и самый сложный жанр. Именно в симфонии можно с наибольшим совершенством передать не только какие-то чувства, мысли, образы, но и показать их взаимодей- ствие, столкновение, борьбу.

Размеры симфонии, ее строение и метод развития музыкального мате- риала дают возможность показать в этом жанре сложнейшие жизненные конфликты и противоречия.

Способность воплотить в этом му- зыкальном жанре высшие идеи своего времени, «вечную» общечело- веческую тему борьбы за счастье — сделала Чайковского гениальным ху- дожником, а его симфонии — тво- рениями непреходящей ценности.

Но не только в этом причина дол- голетия симфоний Чайковского. Свое- образие композитора в том, что са- мые сложные проблемы человече- ской жизни раскрываются им в ли- рической форме. Музыка симфоний Чайковского — не отвлеченное фи- лософствование, а непосредственная эмоциональная «исповедь» души че- ловеческой. Простота и искренность высказывания здесь сочетаются с сложнейшими философскими мысля- ми. «Высокое в простом» — вот принцип композитора. Недаром он говорил: «Где сердце не затронуто — не может быть музыки».

Среди симфоний Чайковского нет незрелых, ученических. Каждая из них внесла новое слово в историю русского симфонизма.

Первые три симфонии лишь про- должают традиции предшественни- ков Чайковского — Глинки и Дарго- мыжского. Однако три последние и «Манфред» — новый этап не только в творчестве Чайковского, но и в рус- ском симфонизме. Асафьев назвал Четвертую, Пятую и Шестую сим- фонии «тремя актами одной траге- дии».

В них нет таких картин и образов русской природы и русской жизни, как в первых симфониях. Содержа- ние их более широко. Эти симфонии говорят не просто об одном событии, об одной жизни, а о жизни челове- чества. «Великий вопрос» человече- ской жизни — борьба за счастье — встает здесь с потрясающей силой. По массовости воздействия они мо- гут сравниться лишь с симфониями Бетховена.

Именно в этом общечеловеческом содержании — причина массового воздействия последних симфоний Чайковского, именно это вывело их значение за рамки национального искусства и сделало симфонизм Чай- ковского гениальным явлением в ми- ровом масштабе.

Т. ТРУХИНА,
студентка Горьковской консерва-
тории им. М. И. Глинки.



В этом доме, доме-музее хорошо известном далеко за пре- делами города Воткинска, родился Петр Ильич Чайковский. Здесь впервые услышал он томительные, зовущие в полет звуки музыки, звуки, которые стали его путеводной звездой, основным содержанием его жизни.

Для этих девочек, занимающихся в музыкальной школе До- ма-музея П. И. Чайковского, эти звуки родились впервые то- же здесь. Освещенные светлым гением великого композитора, они становятся еще прекраснее и величественнее. Они поют о будущем, таящем большие надежды и светлые мечты.

НА СНИМКЕ: в Доме-музее П. И. Чайковского в г. Воткинске.

Фото М. МАСКИНА.