

МУЗЫКА, ЛЮБИМАЯ ВО ВСЕМ МИРЕ

В ЭТОМ тихом подмосковном музее поток посетителей никогда не иссякает. Потому что не слабеет, а крепнет с годами власть музыки Чайковского над людьми. Осуществилась заветнейшая мечта композитора, некогда высказанная с присутствующими ему страстью и искрен-

ностью: «Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящихся в ней утешение и подпору».

Приезжая в клинский заповедный уголок, любитель музыкального искусства всякий раз встречает здесь милые его сердцу реликвии. Вот рояль, клавишей которого касались пальцы великого музыканта. Скромная обстановка мемориальных комнат живо рисует душевный облик жившего здесь человека. С неизменным волнением смотришь на простой, некрашенный стол, за которым создавалось одно из величайших творений русского симфонизма — Шестая, патетическая...

Каждое посещение Дома-музея П. И. Чайковского в Клину приносит и новые яркие впечатления. Все они говорят об огромной популярности музыки Чайковского в наше время.

О многом может рассказать хотя бы скромный пригласительный билет, который лежит на столе директора Дома-музея Натальи Григорьевны Кабановой. Он прислан школьниками села Воронино, что находится в тринадцати километрах от Клина. Юные учителя и, 22-летней Раисой Михайловной Егоровой, — ревностные посетители Дома-музея. У себя в школе они организуют диспуты, пишут посвященные Чайковскому стихи, сочинения о том, какое место его творчество занимает в их жизни. А сейчас они сами включились в активную пропаганду его музыки среди односельчан и приглашают своих шефов на вечер, посвященный 125-летию композитора.

— Один из самых близких наших друзей, — рассказывает директор Дома-музея, — это коллектив музыкального училища при Московской консерватории. Только за первые месяцы текущего года с его помощью было организовано шесть концертов в Доме-музее.

Рядом со старым зданием

мемориального музея выросло новое, каменное. В нем — концертный зал на 400 мест, просторные фойе, в которых устраиваются выставки; размещены библиотека, читальный зал.

На верхнем этаже развешена экспозиция, посвященная истории создания Дома-музея. Здесь посетители знакомятся с интереснейшими документами, фотоматериалами. Представлен доселе не известный портрет Чайковского в мантии доктора Кембриджского университета. Негатив этого фото недавно прислала в Москву одна из английских почитательниц музыки великого композитора.

Среди других приобретенных последнего времени — собрание фотокопий двадцати неизвестных писем Чайковского. Это собрание получено в дар от другой поклонницы его таланта из Гамбурга.

А вот еще один зарубежный друг музея — болгарский юрист Иван Минчев. Созданный им в Софии кружок называется просто и кратко: «Петр Ильич Чайковский». Сейчас он объединяет уже свыше трехсот почитателей музыки русского гения. А сам Минчев перевел на болгарский язык более трех тысяч страниц русских книг о творчестве Чайковского.

Связи Дома-музея с поклонниками музыки П. И. Чайковского во всем мире растут и множатся. Обо всем этом узнают посетители праздничных вечеров, которые организуют работники музея к 125-летию со дня рождения композитора.

Редактор
В. А. Сырокомский

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА 3-стр.