

НЕ ЗАРАСТЕТ НАРОДНАЯ ТРОПА...

НЕБОЛЬШОЙ двухэтажный дом на окраине Клина. Весь мир знает его: здесь жил и творил свои бессмертные произведения гений русской музыки.

Клинский музей — это не просто хранилище ценнейших вещей и обстановки, принадлежавших Петру Ильичу Чайковскому. Он стал подлинным центром музыкальной культуры. Во все концы мира расходятся отсюда дороги. Болгарский юрист, побывав здесь, создал у себя на родине, в Софии, кружок любителей музыки Чайковского, переросший затем в настоящий лекторий, который посещают более 250 человек. Французский студент Валентин Бернард просит сотрудников музея прислать ему несколько пластинок с записью музыки Петра Ильича. Он решил организовать в Страсбурге музыкальный клуб и думает начать работу с изучения творчества Чайковского. С такой же целью просит некоторые звуковые записи англичанка Маргарэт Мур. А западногерманская балерина Луиза Вестернхаген основала в Гамбурге любительскую

По залам Музея П. И. Чайковского

студию Чайковского, ведет широкую пропаганду его творчества, устраивает в разных городах концерты музыки Петра Ильича, разыскивает неизвестные письма великого композитора.

...Внучатая племянница композитора Ксения Юрьевна Давыдова проводит нас в помещение музея, где хранятся архивные фонды, документы, переписка, вещи, которые еще ни разу не были выставлены в залах, ждут своей очереди, проходя «проверку на подлинность». Здесь своего рода научная лаборатория, и работают в ней опытные сотрудники, отлично знающие искусство, историю.

Перед нами — большой портрет Чайковского, совсем недавно привезенный из Ленинграда... Слегка вскинутая голова, чуть-чуть повернутая вправо — композитор будто вслушивается в звучание музыки. Кажется, что перед ним большой оркестр, он дирижирует им, вот-вот взмахнет палочкой... О существовании этого портрета было известно и ранее, мы знакомы с ним по небольшим репродукциям, оригинал же обнаружить не удавалось. Он был найден случайно у родственников художника П. Бореля, автора портрета.

Рядом еще один редчайший экспонат — неизвестная фотография Петра Ильича, присланная из Англии. Он был заснят в Кембридж-

ском университете в момент вручения ему диплома почетного доктора музыки. Стоит гордо, сознавая, как сам он писал потом, что представляет всю Россию. Негатив этой фотографии найден в архивах профессора Мейтланда. Снимок до сих пор не публиковался ни в английской, ни в советской печати.

Неизмеримо велика любовь к Чайковскому, миллионы людей преклоняются перед его талантом. «Когда я приеду в Клин, — пишет студентка из Тбилиси Валерия Шенгелая, — я буду целовать эту землю, так как это родина Шестой симфонии, которую я считаю вершиной искусства». Оренбургская школьница Марина Гончарова просит сотрудников музея прислать ей хотя бы клочок нот, написанных рукой Петра Ильича. «Это будет моим талисманом. Я мечтаю стать физиком, а музыка поможет мне глубже понять сложные взаимодействия в природе неживых тел, ведь она, музыка, как и наука, заставляет искать, думать, дерзать».

По-своему выражает преданность Чайковскому слесарь Феликс Когно. В г. Энгельсе он организовал клуб музыки своего любимого композитора, теперь переехал в Чернигов и сделал там то же самое. Не случайно Когно стал победителем всесоюзного радиоконкурса «Знаешь ли ты мир прекрасного?».

Давняя дружба с Клинским домом-музеем у ленинградки Людмилы Николаевны Вильдгрубе. Она так хорошо знает все экспонаты музея и их расположение, что замечает малейшие изменения. В один из приездов в Клин удивилась: «А где же фаянсовый кувшин для умывания, который очень любил Петр Ильич?» Оказывается, еще несколько лет назад во время ремонта его по неосторожности разбили. Пытались склеить, но безуспешно. Будучи специалистом по керамике, Людмила Николаевна знала, что кувшин был изготовлен на Конаковской фабрике. И вот она едет туда и тратит две недели своего отпуска на поиски старой формы. К счастью, конаковцы хранят все формы. Мастера фаянса с любовью отнеслись к выполнению необычного заказа, и скоро новый кувшин, ничем не отличающийся от старого, занял пустовавшее место на столике в комнате-спальне Чайковского.

...В эти весенние дни двери музея почти не закрываются, идут и идут сюда почитатели таланта Петра Ильича. А почтальон каждый день приносит пачки писем — кто знает, может быть, в каком-то из них содержится что-либо доселе неизвестное о гениальном музыканте? Почта доставляет и афиши о новых постановках, об исполнении его произведений во всех уголках земного шара. И звучит над миром музыка Чайковского — чарующая, властная — год от года все громче и шире...

А. ШИРОКОВ.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станковича, 7.

Б0018

«ГУДОН»
г. МОСКВА

7 МАЯ 1965