

ГЕНИЙ РУССКОЙ МУЗЫКИ

Наш календарь

человек не склонял стыдливо голову, когда перед ним высчитывается все великое, что дала человечеству Европа». Эти слова можно с полным основанием повторить применительно к самому композитору.

Свою творческую деятельность П. И. Чайковский начал в 60-х годах XIX века. Это был период большого общественного подъема, когда идеи русских революционеров-демократов Белинского, Чернышевского, Добролюбова глубоко проникли в литературу, живопись и музыку. По мнению Чернышевского, воспроизведение жизни есть главная задача искусства, но есть и другая: «объяснить жизнь или быть приговором о явлениях жизни». Эти принципы воплощались в поэзии Некрасова, драматургии Островского, живописи Репина, в музыке Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова.

Убежденным реалистом был и Чайковский. «Я всегда стремился как можно правдивее, искреннее выразить музыкой то, что имелось в тексте», — писал он о своей работе над операми. С необычайной силой и правдивостью раскрывал композитор мысли и чувства своих героев. Глубоко трогала его и пленяла духовная красота русского человека. Вспомним Татьяну Ларину в опере «Евгений Онегин» — один из лучших женских образов в мировой оперной литературе.

Подобно Толстому, Тургеневу, Чехову, Чайковский был психологом. Радость и горе, любовь и ненависть, жизнь и смерть — таковы полюсы его музыки, богатой яркими контрастами,

К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

сочетающей светлый проникновенный лиризм с огромным драматическим напряжением, а в отдельных случаях — с потрясающей трагической мощью.

Но какие бы стороны жизни ни отражал композитор, он никогда не был пессимистом. В основе его творчества лежит жизнеутверждающее начало, борьба против всего, что мешает человеческому счастью.

Чайковский — философ, ученый. Средствами своей музыки он раскрывает один из основных законов диалектического материализма — борьбу противоположностей. Центральной темой творчества Чайковского является тема человеческого счастья. И в наше время, когда капитализм, отступая и сопротивляясь, замахнулся на человечество водородной бомбой, когда лучшие люди земного шара устремили все силы на борьбу за светлое будущее, за коммунизм, — искусство Чайковского приобретает новый глубокий смысл.

Музыка Чайковского глубоко национальна, она неразрывно связана с Россией, с ее людьми и природой. В своем творчестве композитор неоднократно обращался к патриотическим темам славы истории своей страны. Его вдохновляли и Полтавская битва (опера «Мазепа») и Отечественная война 1812 года (увертюра 1812 года), и история древней нашей столицы (кантата «Москва»).

Большое влияние на творчество композитора оказало народное ис-

кусство. Уже в раннем возрасте Чайковский чутко прислушивался к тому, что и как поет народ, и впоследствии широко развил в своих произведениях характерные обороты и ритмы народных мелодий. В одном из писем Чайковский говорит: «Если ты в самом себе не находишь мотивов для радости, смотри на других людей. Ступай в народ. Смотри, как он умеет веселиться... Есть простые, но сильные радости». Быстрый, стремительный финал четвертой симфонии, основанной на теме известной народной песни «Во поле березонька стояла», утверждает жизнь и радость.

В финале второй симфонии звучит украинская народная тема «Журавель», в известном первом фортепьянном концерте — мелодия украинского певцов-лирников, а в первом квартете — песня «Сидел Ваня на диване...». Композитор глубоко понял природу и художественную ценность народной музыки, ее богатство. Народная песня стала основой бесконечной напевности музыки Чайковского. «Что касается вообще русского элемента в моей музыке, то есть родственных с народной песней приемов в мелодии и гармонии, — писал композитор, — то это происходит вследствие того, что я вырос в глуши, с детства, с самого раннего, проникся неизяснимой красотой характеристических черт народной музыки, что я до страсти люблю русский элемент во всех его проявлениях».

Ярчайшая национальная характерность музыки Чайковского помогла ей найти путь к сердцам миллионов людей всего мира.

Жизнь Петра Ильича Чайковского является примером непрерывного творческого труда. Он был не только композитором, но и выдающимся педагогом, музыкально-общественным деятелем, дирижером и замечательным музыкальным писателем. Композитор неоднократно высказывал следующую мысль: там, где нет труда, — нет вдохновения, где нет вдохновения, там нет мастерства, а если нет мастерства, то нет и искусства.

Всю жизнь Чайковский работал не покладая рук, он испробовал свои силы почти во всех жанрах и формах музыки. Им написано 10 опер, 8 симфоний, 3 балета, 3 фортепьянных концерта, скрипичный концерт, 3 струнных квартета, сюиты, увертюры, фантазии, большое количество романсов и пьес для фортепьяно. Реалистическое искусство Чайковского оказывает большое воздействие на творчество композиторов всех братских народов Советского Союза.

Талантливый туркменский народ вырастил целую плеяду замечательных композиторов, которые настойчиво овладевая классическим наследием прошлого, учатся у Чайковского мастерству обработки народно-песенного элемента и созданию на его основе произведений высокой художественной ценности, национальных по форме.

В. МИТКАЛЕВ,
музыковед.



125 лет прошло с тех пор, когда в небольшом уральском городке Воткинске родился Петр Ильич Чайковский. Отмечая эту дату, советские люди чтут светлую память гениального сына России.

Замечательные творения Чайковского — его оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», его симфонии, романсы, фортепьянные произведения — составляют национальную гордость русского народа, достижение мировой музыкальной культуры; ими восхищаются миллионы людей всех стран и континентов. Однажды Чайковский сказал о Л. Н. Толстом: «Его одного достаточно, чтобы русский