

Сегодня—125 лет со дня рождения П. И. Чайковского

Великий певец прекрасного

Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей любящих ее, находящих в ней утешение и подпору.

П. Чайковский

От сердца к сердцу

СЕГОДНЯ исполняется 125 лет со дня рождения великого русского композитора Петра Ильича Чайковского.

Вся жизнь Чайковского — это его творчество. Он был человеком суровой требовательности к себе и делу, человеком глубокого профессионального склада и неистового постоянного труда. Труд композитора он сочетал с работой педагога, музыкального критика, дирижера — пропагандиста русской музыки.

Замечательны душевные и моральные качества Петра Ильича. Искренний, прямой, добрый, отзывчивый, Чайковский неизменно вызывал к себе симпатии окружающих. Трудно назвать композитора, чьи произведения так любил бы и знал народ. Его музыка дышит жизнью, она волновала и волнует людей сердечностью, сочувствием людскому горю. Богатство ее мелодий, простых и напевных, делает ее доступной для любых слушателей.

П. И. Чайковского всегда легко узнать. И в маленьких пьесах для фортепьяно, и в задушевном романсе, и в развитии поэмы или симфонии — всюду композитор верен себе: беседует с людьми, высказывает им печали и радости.

«Мне кажется, что я действительно одарен свойством правдиво, искренне и просто выражать музыкой те чувства, настроения и образы, на которые наводит меня текст. В этом отношении я реалист и коренной русский человек», — писал Петр Ильич.

Чайковский жил в эпоху, когда народные творческие силы были скованы. Эта эпоха оставила глубокий след на его музыке, главным образом на скорбности мелодий.

Развитие его музыки всегда насыщено страстным напряжением жизненных сил — борьбой за раскрытие творческих возможностей и чувств человека. В его произведениях звучит не бессилие и упадничество, а протест против всякого насилия над естественным развитием личности.

Как величаво прекрасно человеческое чувство в музыке Чайковского, когда оно расцветает во всем своем неисчерпаемом богатстве и восторге перед жизнью! Слушая произведения Петра Ильича, каждый человек находит в них что-то родное, близкое, дорогое и сокровенное.

«Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей любящих ее, находящих в ней утешение и подпору», — говорил Чайковский.

Его мечта осуществилась, он действительно стал во всем своем творческом размахе народным композитором. Его произведения поют, играют, изучают, любят миллионы чужих и признательных слушателей.

Вся музыкальная речь замечательного композитора основана на впечатлениях, воспринятых им в жизни, в окружающей действительности. Это

голос человека, страстно верящего в несомненное осуществление человеческого счастья на земле.

Десятилетия не притупили остроты чувств, обаяния и прелести музыки П. И. Чайковского. Музыку нашего великого соотечественника знают и любят во всем мире. Если бы сделать выставку афиш об исполнении произведений Чайковского, то здесь, несомненно, были бы афиши на всех языках мира.

В чем же причина такой огромной популярности и неувядаемости творений Чайковского? Она заключается в первую очередь в самом характере

Дорогое имя

Чайковский! Как дорого каждому из нас это имя, принадлежащее нашему соотечественнику, выдающемуся русскому композитору, внесшему неоценимый вклад в сокровищницу русского и мирового музыкального искусства.

В моей коллекции грампластинок есть записи многих произведений Петра Ильича Чайковского. Среди них «Лебединое озеро», «Пиковая дама», «Первый концерт для фортепьяно с оркестром» в исполнении талантливого американского пианиста Вана Клиберна, лауреата конкурса имени Чайковского в Москве, арии из опер и романсы в исполнении знаменитых русских певцов — Шалыгина, Неждановой, Собинова.

Созданная П. И. Чайковским музыка, его мелодии живут и будут вечно жить, доставляя подлинное наслаждение многим поколениям любителей музыки во всех странах мира.

В. МАТВЕЕВ,
инженер управления ордена Ленина комбината «Апатит» имени С. М. Кирова.

музыки композитора — яркой, эмоциональной, проникновенной и искренней, которая, по меткому выражению академика Б. В. Асафьева, «идет прямо от сердца к сердцу».

П. И. Чайковский — великий

сын великого народа.

Музыка П. И. Чайковского стала достоянием всего человечества.

И. МИРСКИЙ,
директор детской музыкальной школы.

Он — целый мир

В детстве мне довелось услышать оперу «Евгений Онегин». Нежные и чистые интонации музыкального образа Татьяны, песни крестьян из первого акта уже тогда произвели на меня большое впечатление, пронесенное через годы.

Любовь к музыке вообще и к музыке Чайковского в частности породила мечту научиться играть самой. И вот я — учащаяся вечерней музыкальной школы Кировска.

С первых же лет учебы в моей учебный репертуар неизменно включаются произведения Петра Ильича. Эти пьесы особенно любимы мною.

В музыке великого композитора я открываю для себя все новые и новые красоты и очарование. Певец русской природы и человеческого счастья всегда будет одним из любимейших моих композиторов.

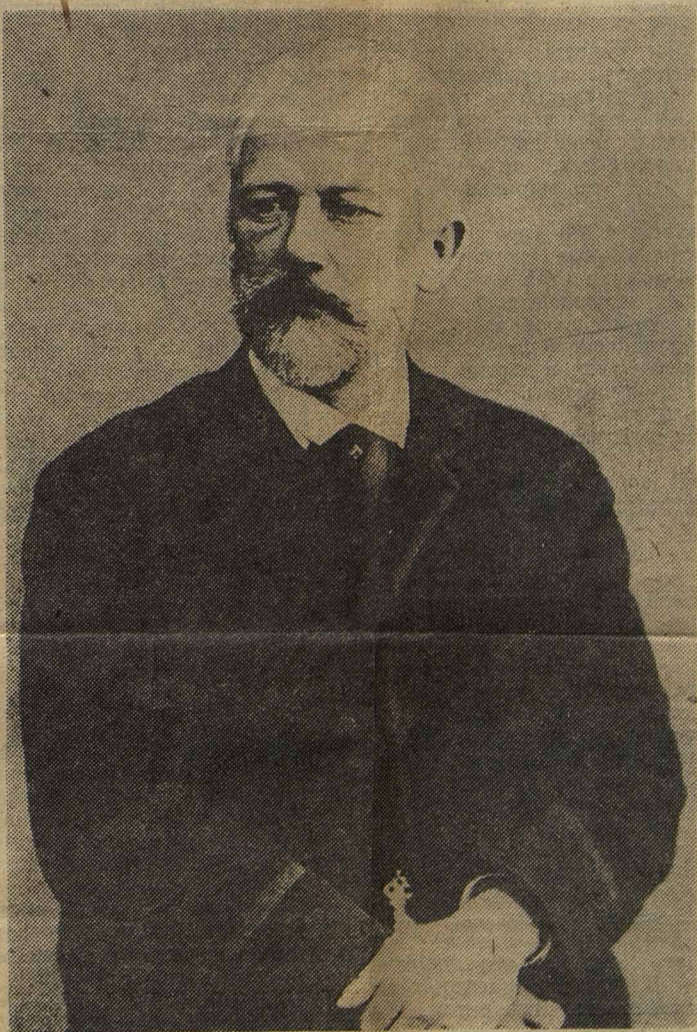
К. ГУСЕВА,
преподаватель горного техникума.

Пробуждая добрые чувства

Музыку Петра Ильича Чайковского нельзя не любить. Кто не знает бессмертных творений композитора «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»? Знакомые, незабываемые мелодии — задумчивые, ликующие, тревожные, мужественные, сумрачные и светлые. Они напоминают нам наши собственные радости и печали, воспоминания и надежды.

Проходят годы, десятилетия, но музыка Чайковского не перестает звучать для людей, пробуждая в них самые добрые и чистые чувства, открывая для них мир прекрасного.

В. ЛИБЕРМАН,
учащаяся вечерней музыкальной школы, инженер управления комбината «Апатит».



скрипки с оркестром, камерные произведения, романсы, оперы, симфонии, балеты.

Одна только музыка балета «Лебединое озеро» вызывает чудесные светлые образы, полные то радости, то грусти.

Да, музыку Чайковского любят миллионы, как и мечта великий композитор, они находят в ней утешение и подпору.

Петр Ильич Чайковский — мой любимый композитор.

А. АНДРЕЕВА,
бывший преподаватель музыкальной школы, пенсионерка.

Кировск.

НАША ГОРДОСТЬ

В этом году я заканчиваю Кировскую детскую музыкальную школу по классу фортепьяно. В моей выпускной программе — ноктюрн Чайковского. Мне очень нравится это произведение своей мягкостью и мелодичностью.

За время учебы в школе я изучала многие произведения П. И. Чайковского. И всегда, исполняя их, я испытывала огромное удовольствие.

Очень люблю Первый концерт для фортепьяно с оркестром, мечтаю когда-нибудь исполнить его. Вот уже сто лет

он звучит во всех странах мира, восхищая слушателей своей неповторимой красотой.

Нравится мне и фортепьянный цикл Чайковского «Времена года». В нем вся русская природа. Сам Петр Ильич писал: «Я до страсти люблю все русское — русскую красоту, русский склад ума».

Горжусь своим великим соотечественником, прославившим русскую музыку во всем мире.

Соня ЗВЯГИНА,
ученица 7-го класса детской музыкальной школы.

Волшебник музыки

Петр Ильич Чайковский — непревзойденный симфонист, давший мировой музыкальной литературе прекраснейшие романсы, оперы, балеты, фортепьянные и скрипичные произведения.

Вспоминаю свои юные годы, когда в содружестве со скрипачом впервые познакомились со скрипичными произведениями Петра Ильича и, в частности, с Меланхолической серенадой, мелодия которой произвела на меня большое впечатление.

Позже, прослушав Шестую симфонию, я буквально была потрясена финалом, где совершенно явно композитор подводил итоги своей жизни и хоронил себя.

Даже теперь, когда слушаю Шестую и Пятую симфонии, на глаза наворачиваются слезы. Так трепетно прожить жизнь, так знать людей, их радости, печали и горе и все уметь выразить в звуках мог только гений.

Чайковский очень любил свою родину, природу, людей, но часто оставлял родные края, родную природу,

уделялся, чтобы иметь возможность самозабвенно работать.

За свою недолгую жизнь — Петр Ильич прожил 53 года — он оставил огромное музыкальное наследство.

С малолетства наши дети, занимающиеся музыкой, знакомятся с «Детским альбомом», где их детскому уму понятны и интересны мелкие музыкальные произведения: «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Нянина сказка», «Баба-яга» и т. д.

Позже, взрослея, молодежь знакомится с фортепьянными произведениями, где отражен каждый месяц года. Прелестный тихий «Апрель», «Песнь жаворонка» в марте, «Баркаролла» в июне, «Белые ночи» в мае, печальное увядание осени в «Октябре», поездка на тройке в «Ноябре», гадание в «Декабре» под звуки вальса...

Совершенствуясь в музыке, молодежь и зрелые люди с наслаждением слушают большие произведения — концерты для фортепьяно и