

Вырезка из газеты

Ленин

7 МАЯ 1965

г. Ленин

РУССКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ГЕНИЙ

ПОДОБНО одухотворенной поэзии Пушкина, эпическому роману Толстого, сочным полотнам Репина, бессмертные произведения Чайковского явились ярчайшими документами своей эпохи и своего народа.

В письмах к родным В. И. Ленин пишет: «Недавно были в первый раз за эту зиму в хорошем концерте и остались очень довольны, особенно последней симфонией Чайковского». Высоко ставили творчество Чайковского выдающиеся умы русской и мировой культуры. Лев Толстой плакал, когда слушал «Анданте» из первого квартета Чайковского. «Я никогда не получал такой дорогой для меня награды за мой литературные труды, как этот чудный вечер», — писал Толстой в своем письме Петру Ильичу.

В Советском Союзе имя Чайковского пользуется огромной любовью и признанием. И как ни велика была его популярность в прошлом, никогда творчество великого композитора не проникало столь глубоко в народ, как это произошло на родине социализма. Музыка Чайковского останется постоянным спутником советского человека, она помогает ему глубже почувствовать радость жизни, легче переносить трудности. Когда слушаешь музыку Чайковского, кажется, видишь бескрайние просторы нашей земли, ее светлое небо, ее широкие полноводные реки, необозримые поля, леса и луга...

«Я перенес два тяжелых ранения, — пишет один из участников Великой Отечественной войны, — и подчас мне так тяжело от беспрепятственно преследующих меня неминуемых болей, что становится,

как говорят, не по себе. В такие минуты мне очень хочется слушать финал Пятой симфонии Чайковского о всемогущей жизни, утверждающей радость и счастье». **Р**ОДИЛСЯ Петр Ильич Чайковский 7 мая 1840 года в небольшом городке Воткинске. Отец его, Илья Петрович, был директором казенного завода. Мать, Александра Андреевна, большая

К 125-летию со дня рождения П. И. Чайковского

любительница музыки, с детства привила сыну любовь к ней. Десяти лет мальчика отдали в Петербургское училище правоведения. Здесь он начал серьезно заниматься музыкой, преподававшейся для желающих. Ученики часто собирались в музыкальной комнате, а юный композитор играл им с увлечением свои первые произведения.

В 1859 году Чайковский окончил училище и стал титулярным советником в министерстве юстиции. Но работу эту он ненавидел; «Из меня сделали чиновника, и то плохого...». Любовь и тяготение к музыке заставили его поступить в только что открывшуюся Петербургскую консерваторию. Он занимается у выдающегося русского музыканта, директора консерватории Антона Григорьевича Рубинштейна, по настоянию которого бросает службу и целиком посвящает себя музыке.

В конце 70-х годов начинается период зрелого мастерства Чайковского, исключительно плодотворной деятельности. Он совер-

шает частые поездки за границу, выступает как дирижер, знакомится с такими выдающимися иностранными композиторами, как Брамс, Григ, Масне, и завоевывает всемирную известность. С триумфом проходят его концерты в Берлине, Париже, Праге, Варшаве, Лондоне и в других столицах Европы, а также в Америке, где он побывал в 1891 году.

Черная из сокровищницы народного творчества бесценный материал, выращивая из него, как из семени, роскошные плоды, Чайковский снова возвращал их своему народу. Так, из записанной композитором с голоса крестьянки в Кунцеве народной песни «Коса моя, косылька» вырастает чудесная ария Натальи в опере «Опричник». Услышанная от штукатурки в селе Каменка народная песня «Сидел Ваня на диване» легла в основу знаменитого «Анданте Кантабиле» из Первого квартета. В финалах Второй и Четвертой симфоний опять-таки использованы народные темы «Журавель» и «Во поле березонька стояла».

Чайковский написал десять опер и среди них такие, как «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта», «Мазепа». Огромный вклад в мировую сокровищницу музыкальной культуры внес композитор своими симфоническими произведениями. Нет таких музыкантов — ни советских, ни зарубежных, — которые не исполняли бы его фортепьянный и скрипичный концерты. Чайковский написал сто романсов. Весь мир рукоплещет

советскому балету. Во многом он обязан «Лебединому озеру», «Спящей красавице», «Щелкунчику» Чайковского. Это были первые русские балеты, но они стоят несравненно выше всего ранее созданного лучшими западными мастерами. Огромный вклад Чайковский внес в камерно-инструментальную музыку. Им написан также «Сборник легких пьес для детей», который вошел в репертуар всех детских музыкальных школ.

ПРОНИКНУТЫЕ подлинной народностью и глубокой жизненной правдой произведения Чайковского волнуют и еще долго будут волновать слушателя. Созданные гениальным художником образы и поныне заставляют то радоваться, то грустить, то ненавидеть...

Музыка Чайковского стала подлинно интернациональной. Такие народы, как казахский, киргизский, туркменский, раньше не имевшие самостоятельной профессиональной музыкальной культуры, теперь, в советских условиях, открыли свои оперные театры, где молодые талантливые артисты исполняют оперы Чайковского на своем родном языке.

Безгранична любовь народа к своему гениальному композитору. Многим концертным залам, театрам, консерваториям присвоено имя П. И. Чайковского. И можно не сомневаться в том, что еще многие годы творчество Чайковского будет служить животворным источником, из которого композиторы всех стран и народов будут черпать неоценимые музыкальные богатства.

В. ЗЕЛЬЦЕР,

директор Вишневской музыкальной школы.