

ПЕТЕРБУРГСКИЯ ВЪСТИ.

ПОГРЕБЕНІЕ П. И. ЧАЙКОВСКАГО.

Петербургъ, 28 октября. 1879
(Отъ нашихъ корреспондентовъ.)

I.

Сегодня, 28 октября, ровно въ 4 часа дня опустили въ могилу на кладбищѣ Александро-Невской Лавры тѣло славнаго русскаго композитора Петра Ильича Чайковскаго, положительно всеми оплакиваемого. Рано утромъ вереницы экипажей и сплошныя массы народа потянулись на уголъ Гороховой и Малой Морской, гдѣ въ квартирѣ М. И. Чайковскаго находилась въсѣмъ дорогой прахъ. Въ 9 часовъ утра вся Малая Морская была запружена народомъ; въ квартиру положительно нельзя было проникнуть. У подъѣзда стояла запряженная въ шесть лошадей цугомъ траурная колесница подъ бѣлыми газетовымъ балдахиномъ, украшенная лаврами изъ лавра и лилового цвѣта импортегелъ, составившихъ инициалы покойнаго. Немного далѣе отъ подъѣзда стояли спеціальныя дроги наполненныя вѣнками, возложенными на гробъ покойнаго.

Въ началѣ десятаго часа, по указанію спеціальныхъ распорядителей, прибывшія депутаціи стали строить въпереди траурной колесницы. Въ вѣносу тѣла изъ квартиры туда прибыли, помимо родственниковъ и друзей покойнаго, Его Высочество Принцъ Александръ Петровичъ Ольденбургскій, директоръ Императорскаго Училища Правовѣднія генералъ-лейтенантъ г. Пантелѣевъ, с.-петербургскій градоначальникъ генералъ-лейтенантъ В. В. фонъ-Валь, почетные и дѣйствительные члены Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества, профессора Консерваторіи и многіе другіе представители музыкальнаго міра.

Въ 10 час. 35 мин. утра гробъ съ тѣломъ покойнаго былъ вынесенъ родственниками и артистами Императорскихъ театровъ изъ квартиры и установленъ на печальную колесницу. Вскорѣ траурный кортежъ тронулся въ путь къ Маринскому театру. Шествіе открывалъ швейцаръ съ траурною булавой. За нимъ ученики Императорскаго Училища Правовѣднія несли на подушкѣхъ орденъ Св. Владиміра, а далѣе шли депутаціи отъ: Камско-Волжскихъ заводовъ, то-есть отъ мѣста родины покойнаго; с.-петербургскихъ Итальянской и Армянской колоній; Общества Акварелистовъ; присяжныхъ повѣренныхъ; вспомогательной Кассы Инженеровъ Путей Сообщенія; Общества религиозно-нравственнаго просвѣщенія; кассы вспомоществованія (Литературный Фондъ); С.-Петербургскаго Славянскаго Благотворительнаго Общества; театра въ Гамбургѣ; Дено Германъ и Гроссманъ; Русскаго Музыкальнаго Кружка Любителей; Общества „Германія“; музыкальной школы Кюнера; музыкальных классовъ Минтовта - Чижя; музыкальных курсовъ Глассера, Данама и Кривошеина; музыкальных классовъ педагогическаго музея; курсовъ пѣнія Д. М. Леоновой; С.-Петербургской музыкальной школы Джонсовъ-Мисевичъ, музыкальных курсовъ Райтера; С.-Петербургской музыкальной школы; С.-Петербургскаго Общества любителей камерной музыки; С.-Петербургскаго Василеостровскаго театра; общества пѣнія „Sing-academie“; С.-Петербургскаго Петропавловскаго хорового общества, бесплатныхъ классовъ Мельникова, хора А. А. Архангельскаго, С.-Петербургскаго русскаго квартета; С.-Петербургскаго Общества камерной музыки; С.-Петербургскаго Малаго Театра; опернаго товарищества; четырехкласснаго училища Хворова; училища лѣкарскихъ помощницъ и фельдшерницъ; Общества архитекторовъ; Русскаго Литературнаго Общества, женской гимназіи Стоюниной; ремесленнаго училища Императорскаго Русскаго Техническаго Общества; С.-Петербургскаго городского ремесленнаго училища; С.-Петербургской Коломенской женской гимназіи, гимназіи Императорскаго Че-

ловѣколюбиваго Общества; Высшихъ женскихъ курсовъ, С.-Петербургскаго Технологическаго Института, Горнаго Института; Института Гражданскихъ Инженеровъ Императора Николая I; Императорской Военно-Медицинской Академіи; Императорскаго С.-Петербургскаго Университета; газетъ: *St. Petersburg Zeitung*, *Одесскій Листокъ*, *Паломникъ*, *Петербургскій Листокъ*, *Петербургская Газета*, *Новости Дня*, *Биржевыя Вѣдомости*, *Артистъ*, *Гражданинъ*, *Новости*, *Новое Время*; отъ русскаихъ литераторовъ и журналистовъ; С.-Петербургскаго Ремесленнаго Общества; С.-Петербургской Городской Думы; Правовѣдской библиотеки; Правовѣдской кассы; бывшихъ воспитанниковъ Императорскаго Училища Правовѣднія; Императорскаго Училища Правовѣднія; бесплатной музыкальной школы, отдѣленій Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества; Томскаго, Пензенскаго, Нижегородскаго, Таллискаго, Саратовскаго, Одесскаго, Харьковскаго, Киевскаго, Московскаго; С.-Петербургской и Московской Консерваторій; почетныхъ и дѣйствительныхъ членовъ Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества; дирекціи С.-Петербургскаго отдѣленія и главной дирекціи этого Общества; отъ Государственнаго Контроля; контроля Министерства Императорскаго Двора; Императорской Академіи Художествъ; Придворной пѣвческой капеллы; Императорскихъ: С.-Петербургскаго Филармоническаго Общества; С.-Петербургскаго Театральнаго училища; Московскихъ театровъ; с.-петербургской французской группы; с.-петербургской драматической труппы; с.-петербургской балетной труппы; придворнаго музыкальнаго хора, оркестра Императорскихъ театровъ и Императорской С.-Петербургской Русской оперы. Вслѣдъ за депутаціями, въ предшествіи хора пѣвчихъ, шло духовенство, а за нимъ уже траурная колесница съ тѣломъ покойнаго. У кистей по сторонамъ колесницы шли ученики Императорскаго Училища Правовѣднія, а за нею родственники покойнаго и прочіе собравшіеся отдать послѣдній долгъ почившему.

У Маринскаго театра ожидали траурный кортежъ вѣнками. На всемъ пути слѣдованія, несмотря на ранній часъ, стояли толпы народа. По прибытіи траурной колесницы къ театру, со проводившее тѣло духовенство сошершило лѣтію, послѣ чего депутаціи возложивъ вѣнки на гробъ и спеціальныя дроги, вѣтали на свои мѣста и кортежъ снова тронулся въ путь къ Казанскому Собору, гдѣ было назначено отпѣваніе.

Въ то время когда траурный кортежъ медленно двигался по Большой Морской улицѣ, въ Казанскій соборъ стали съѣзжаться высокопоставленныя лица и представители музыкальнаго міра. Въ десять часовъ утра въ соборѣ уже чувствовалась тѣснота; несмотря на спеціальныя рѣшетки, отгородившія мѣста для депутацій. Посреди собора, напротивъ царскихъ вратъ и рядомъ съ мѣстомъ Царевымъ былъ поставленъ аналой, обитый бѣлымъ газетомъ. Вокругъ него шесть громадныхъ подвѣсчиковъ съ восковыми свѣчами. За катафалкомъ болѣе вглубь собора—амвономъ для высокопреосвященнаго Никандра, епископа Нарвскаго. На правомъ клиросѣ помѣстился хоръ Русской оперы, подъ управленіемъ г. Беккера, а на лѣвомъ—усиленный хоръ Казанскихъ пѣвчихъ. Вокругъ катафалка—ученики Императорскаго Училища Правовѣднія и другіе представители различныхъ депутацій.

Въ 10 часовъ утра въ соборѣ прибылъ высокопреосвященный Никандръ, епископъ Нарвскій. При входѣ епископъ былъ встрѣченъ собравшимся въ алтарѣ духовенствомъ и прошелъ при пѣніи хора Русской оперы въ алтарь.

Къ прибытію тѣла въ соборъ собрались: членъ Государственнаго Совѣта Стояновскій, министръ Императорскаго Двора графъ И. И. Воронцовъ-Дашковъ съ дочерью; оберъ-штальмейстеръ графъ А. В. Орловъ-Давыдовъ; гофмейстеръ И. А. Зеленый; князь Трубецкой; камергеръ К. К. Случевскій; генералъ Карнѣевъ; с.-петербургскій комендантъ генералъ-лейтенантъ Н. О. Адельсонъ; генералъ-лейтенантъ Чингизъ-Ханъ и другія высокопоставленныя лица. Незадолго до прибытія тѣла, въ соборѣ прибыла депутація отъ города, состоящая изъ городского головы г. Ратькова-Рожнова и гласныхъ В. В. Комарова, камергера Жуковскаго и г. Логинова и возло-

жида у подножія катафалка большой серебряный вѣнокъ. Почти одновременно съ этою депутаціей прибылъ, съ начальниками барономъ Штакельбергомъ, полковниками Альбрехтомъ и капелмейстерами гг. Флиге и Гуго Варлихъ, придворный музыкантскій хоръ, который также возложилъ на катафалкъ серебряный вѣнокъ. Въ 11 часовъ 20 мин. утра траурный кортежъ прибылъ къ Казанскому собору и гробъ съ тѣломъ покойнаго, въ предшествіи депутацій, пѣвчихъ и духовенства, былъ внесенъ въ соборъ и установленъ на катафалкъ. Вслѣдъ за этимъ высокопреосвященный Никандръ, епископъ Нарвскій, въ сослуженіи съ прочимъ духовенствомъ, совершилъ заупокойную литургію. Въ соборѣ, помимо вышеупомянутыхъ лицъ, мы замѣтили завѣдующаго канцеляріей министра Двора дѣйствительнаго статскаго совѣтника В. С. Кривенко, представителей литературы: Аверкіева, Потѣхина, Гѣдича, Шеллера, Вейнберга, Григоровича, Тихонова, Немировича-Данченко, Оедорова и почти всѣхъ редакторовъ газетъ и журналовъ, профессоровъ Консерваторіи и артистовъ всѣхъ петербургскихъ труппъ.

Ровно въ 11½ часовъ утра въ соборѣ прибылъ Августѣйшій Президентъ Императорской Академіи Наукъ Его Императорское Высочество Великій Князь Константинъ Константиновичъ и спустя немного времени Его Высочество принцъ Александръ Петровичъ Ольденбургскій. Во время заупокойной литургіи хоръ Русской оперы пѣлъ піесы духовной музыки написанной покойнымъ. Въмѣсто проповѣди былъ исполненъ концертъ.

Въ 1 часъ 25 мин. дня началось отпѣваніе. Во время пѣнія „Со святыми упокой“ всѣ опустились на колѣни. Послѣ преданія землѣ съ крестомъ гроба былъ снятъ роскошный вѣнокъ изъ живыхъ цвѣтовъ, присланный Ихъ Императорскими Величествами Государемъ Императоромъ и Государыней Императрицей, и гробъ былъ вынесенъ изъ собора.

Какъ только гробъ показался изъ дверей храма, хоръ лейбъ-гвардіи Финляндскаго полка заигралъ „Коль славыи нашъ Господь въ Сіонѣ“. Вслѣдъ затѣмъ траурный кортежъ тронулся при громадномъ стеченіи публики въ Александро-Невскую Лавру. Весь путь былъ узиванъ толпами народа. Весь Невскій проспектъ положительно чернѣлъ отъ массы головъ.

У вратъ Лавры тѣло было встрѣчено братіей и послѣ литіи опущено въ могилу. Прощальныя рѣчи надъ могилой говорили: директоръ Московской Консерваторіи В. И. Сафоновъ, присяжный повѣренный г. Герардъ, г. Шаратовъ, Сафоновъ-Савропскій, генералъ-лейтенантъ Пантелѣевъ, г. Оедоровъ, Герке и г. Фигнеръ.

Я. Г.

II.

Послѣ похоронъ Достоевскаго, я не помню такого взволнованнаго Петербурга, какимъ онъ явился сегодня, въ день погребенія безвременно погибшаго Петра Ильича Чайковскаго. Отдать послѣдній долгъ любимому композитору и художнику явился буквально весь Петербургъ.

Съ раннаго утра сегодня прилегающія къ квартирѣ покойнаго части Малой Морской и Гороховой улицъ начали заполняться народомъ. Со всѣхъ сторонъ подъѣзжали экипажи. Въ началѣ десятаго часа у гроба Петра Ильича началось богослуженіе: служилась послѣдняя панихида. Ровно въ 9½ час. гробъ съ прахомъ Петра Ильича былъ вынесенъ, и чрезвычайно многолюдная процессія тихо направилась къ Маринскому театру. Въ десять часовъ процессія подошла къ зданію театра, подъѣздъ котораго изящно задрапированъ чернымъ крепомъ. Здѣсь ее ожидали артисты и артистки Императорской русской оперы, балета и драмы, всѣ въ глубокомъ траурѣ. Послѣ кратковременной остановки, во время которой артистами были собственноручно возложены на гробъ почившаго композитора вѣнки,—процессія двинулась далѣе и по Екатерининскому каналу, Вознесенскому просп., Большой Морской ул. и Невскому направилась къ Казанскому собору. Несмотря на раннее время по всему пути стояли густыя массы публики и вся площадь вокругъ Казанскаго собора была запружена народомъ.

Ровно въ одиннадцатъ часовъ процессія остановилась у Казанскаго собора (со стороны Казанской улицы), гробъ съ прахомъ Петра Ильича былъ внесенъ въ соборъ и по-