

Нов. вѣст. Спб. 1904г.

Нов. вѣст. Спб. 1904г.

М. г. Во многихъ газетахъ въ послѣдніе дни разгорѣлась полемика по поводу мысли г. Горѣлова нѣсколько измѣнить оркестровку въ скерцо 4-й симфоніи Чайковскаго, вводя въ нее новый инструментъ—балалайку. Не входя по существу въ разсмотрѣніе вопроса о допустимости подобныхъ перемѣнъ въ классическихъ образцахъ нашей музыкальной литературы, я хочу лишь сообщить, что 3-го марта 1892 года на музыкальномъ вечерѣ въ Училищѣ Правовѣдѣнія, гдѣ оркестромъ правовѣдовъ-балалаечниковъ было исполнено нѣсколько нумеровъ, я имѣлъ по поводу названнаго инструмента разговоръ съ П. И. Чайковскимъ, дирижировавшимъ въ тотъ вечеръ нѣкоторыми изъ своихъ произведеній. П. И. Чайковскій, восхищаясь звуковой красотой балалайки, на мой вопросъ о введеніи ея въ оркестровый составъ, высказался тѣмъ не менѣе совершенно категорично противъ какой-либо возможности примѣненія ея, какъ оркестроваго инструмента, въ виду ея слабозвучности и непригодности для оркестровыхъ массъ. П. И. эту мысль развилъ подробно и вполне опредѣленно заявилъ, что пользованіе своеобразностью звука этого инструмента совершенно не соблазняетъ его и не можетъ, по его мнѣнію, увеличить разнообразіе оркестровыхъ красокъ.

Сергій Дягилевъ.

Издатель-редакторъ журнала
«Миръ Искусства».