

Вырезка из газеты

ПРАВДА

7 МАЯ 40

Газета №

Москва

348 Концерт в доме-музее Чайковского

В доме-музее Чайковского, расположенном на окраине городка Клина, Московской области, собрались вчера композиторы, солисты Большого театра, профессора Московской и Ленинградской консерваторий, представители советской музыкальной общественности, партийных и советских организаций, родственники П. И. Чайковского. Теплая, солнечная погода сделала это многолюдное торжество особенно радостным и оживленным. Все дорожки и аллеи сада, комнаты и терраса заполнились гостями.

Среди них — композиторы Москвы, Ленинграда, Киева, Минска: Глиэр, Держинский, Дунаевский, Шапорин, Дм. Погорас, Хренников, Мурадели, Хачатурян, Штейнберг, Богатырев, Ревуцкий.

Торжественное заседание пленума оргкомитета союза советских композиторов открыл композитор Ю. А. Шапорин. Выступивший затем народный артист СССР Р. М. Глиэр сказал:

— С чувством благоговения и горячей любви к корифею русской музыки, гениальному творцу опер мы, советские композиторы, вступаем в этот торжественный и радостный день в дом, где протекали последние годы жизни и интенсивного творчества Петра Ильича Чайковского. Заботами советского правительства и партии, оберегающих классическое культурное наследие, клинский дом Чайковского стал основным средоточием документов, материалов, рукописей — всего, что помогает нам воссоздать облик Чайковского как человека, общественного деятеля, великого музыканта.

Далее тов. Глиэр говорил о чрезвычайной трудоспособности и энергии Чайковского, о связи композитора с крупнейшими художниками, писателями, музыкантами своего времени.

Великая любовь к русскому национальному искусству отличала Чайковского от многих композиторов — его современников. Всегда верный принципам реалистического искусства, он широко пользовался в своих произведениях русскими и украинскими народными песнями, многочисленными жанрами, бытовавшими в народе. — Перед советскими композиторами, свято хранящими память о великом Чайковском, — заканчивает свою речь тов. Глиэр, — стоит почетная задача — создать глубоко народные произведения, отражающие все многообразие нашей замечательной эпохи.

Директор дома-музея Чайковского тов. Усов сообщил собравшимся о большом количестве новых работ о творчестве Петра Ильича, подготовленных к печати научными сотрудниками клинского дома-музея. Интересны цифры, показывающие рост популярности музея. Если в 1915 году его посетило 68 человек, то в 1935 году здесь было свыше 6 тысяч человек, а в 1939 году — более 12 тысяч.

Тов. Усова сменила секретарь горкома партии, депутат Верховного Совета РСФСР тов. Папивена. Ее речь была посвящена главным образом новому облику города Клина, который за последние полвека, прошедшие со дня смерти Петра Ильича, превратился в город с 30-тысячным населением, обогатился новыми предприятиями, клубами, школами. А ведь первая школа в окрестностях Клина была создана по инициативе Чайковского.

После торжественного заседания состоялся концерт из произведений Чайковского. Участниками концерта были народная артистка СССР Держинская, заслуженные артисты РСФСР Батурин и Златогорова, проф. Игумнов, квартет Большого театра Союза ССР и солист радиокomiteта Виноградов.