

МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул. 2

Телефон 96-69

Вырезка из газеты ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

от

★ 8 МАР. 42

Москва

Газета №

В доме П. И. Чайковского

Двухэтажный деревянный дом на Ленинградском шоссе, на окраине г. Клина, памятный и дорогой всем, кто любит русскую музыку, снова открыт для посетителей.

Сейчас к дому подходишь с особенным волнением — в памяти живы рассказы о том, что сделали фашисты в Клину и в самом музее. Но стоит войти в музей, — и это волнение, даже некоторый страх, сменяются радостью. Дом Чайковского снова наш, и снова в нем работают преданные своему делу советские люди.

Первоначально предполагалось открыть музей лишь после окончательного восстановления дома и возвращения всех эвакуированных экспонатов. Но посетители не хотели ждать, в дом приходили бойцы и командиры частей, освободивших Клин, приходили возвратившиеся на родные места жители Клина. Они хотели поскорее увидеть восстановленную эту святыню русской культуры. Они хотели знать о жизни Чайковского в этом доме, о произведениях, написанных великим композитором в период жизни его в Клину и окрестных селах. Так в ответ на требования посетителей возникла тема выставки, открывшейся в доме-музее 1 марта: «Чайковский в Клину и его окрестностях».

Один из разделов выставки совсем необычен и запоминается больше всех остальных. Это — стенд «Разрушители культуры». Здесь лежат ноты и книги, разорванные, залитые бензином, затоптанные грязными сапогами «завоевателей», лежат разбитые гипсовые бюсты Чайковского, Глинки, Глазунова. На фотографиях — дом-музей в том виде, в каком оставили его фашисты. К этому стенду не требуется никаких пояснительных надписей.

А на противоположной стене — фотографии лучших советских исполнителей произведений великого композитора, фотографии советских изданий сочинений Чайковского и книг о Чайковском. И здесь тоже не нужны комментарии.

На торжественное открытие выставки и концерт из произведений Чайковского дом-музей разошел 70 пригласительных билетов — ровно столько, сколько могла вместить небольшая «музыкальная комната». Но желающих притти оказалось гораздо больше, и часть их все-таки проникла в музей без всяких пригласительных билетов.

Внимательно слушают первые посетители выставки рассказ директора дома-музея М. Э. Риттих. Он говорит о жизни композитора в этом доме, о создании

музея, о пропаганде творчества Чайковского. Затем берет слово представитель горкома ВКП(б) т. Захаров, военный комиссар т. Федоров.

А потом в «музыкальной комнате» звучит бессмертная музыка Чайковского — трио «Памяти великого артиста» в исполнении профессоров Московской консерватории М. В. Юдиной, Д. М. Цыганова и С. П. Ширинского. Солистка Всесоюзного радиокомитета Н. П. Рождественская и нар. артист РСФСР С. И. Мигай поют романсы Чайковского и заключительную сцену из «Евгения Онегина». Эти произведения принадлежат к числу тех, которые никогда не устаешь слушать. А здесь, в этом доме, и в этот радостный день давно знакомая музыка волнует так, как будто слышишь ее впервые в жизни.

**
*

Мы уезжаем, увозя с собой подаренные нам на память музеем портреты Чайковского. Но мы и так не забудем эту поездку. Мы всегда будем помнить и о черных 22 днях, когда музей был в руках разрушителей культуры, и о радостных днях его освобождения и восстановления.

Вера Гроссман.