

27 ИЮЛ. 43

ДОМИК В КЛИНУ

МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

«Не помню, писал ли я тебе, что начал дом в Клину на шоссе по дороге во Фроловское. Дом большой, красивый и удобный. У меня будут там чудесные комнаты, свой небольшой сад и полное отсутствие соседей». Так сообщал Чайковский в 1891 году своему брату Анатолию Ильичу. Вскоре после этого известка композитора П. Чайковская получила от него письмо, в котором есть такие теплые строки: «Я к Клину сам не знаю как ужасно привязался и не могу себя представить в другом месте».

Лебединая песня Чайковского — его Шестая симфония — родилась здесь, в этом деревянном уютном доме, где композитор провел последние полтора года своей жизни. Отсюда он в 1893 году поехал в Петербург и с блестящим успехом дирижировал оркестром, исполнившим Шестую симфонию. Петр Ильич стремился вернуться в Клину, но внезапная болезнь оборвала его жизнь. Осиротел скромный дом, казавшийся композитору после многих лет скитальческой, небезопасной жизни «большим и красивым».

Когда побываешь в этом историческом здании, обойдешь сад, где пышно цветут пионы, заглянешь в комнаты, из которых открывается прекрасный вид на дальние окрестности, — в сердце глубоко проникает поэтическая прелесть чудесного уголка. Он дорог и близок нам. Со стен глядят портреты Петра Ильича. Подножие маленькой статуи — копии известного произведения скульптора Беклемишева — окружено светлыми полевыми цветами. Вот редкие снимки: Чайковский в Англии. На больших торжествах в Кембриджском университете ему было присвоено звание доктора музыки. Эту великую честь русский национальный гений разделил с Григом, Сен-Сансом и Бойто.

Солнце бьет в цветные стекла крохотной веранды, где любил отдыхать Чайковский. Иногда он садился здесь работать, и потому на овальном небольшом столе всегда находился лист нотной бумаги, положенный заботливой рукой А. И. Сафронова.

Об этом человеке надо сказать особо. Клинский крестьянин, он официально был слугой Петра Ильича и прожил с ним 24 года. Но композитор любил его как друга, как близкого человека, преданного и чуткого. По завещанию Чайковского все его имущество перешло в собственность Сафронова. За роуль, подаренный в свое время фирмой Беккер, Сафронovu предлагали огромную сумму. Он отказался продать эту реликвию, и роуль остался собственностью дома-музея им. Чайковского.

Большая заслуга в создании музея принадлежит брату композитора Модесту

Ильичу и любимому племяннику Чайковского В. Давыдову, внуку декабриста Давыдова. Они положили много упорного труда, чтобы собрать материалы о своем великом родиче. После Октябрьской революции музей обогатился материалами, находившимися прежде в частных коллекциях.

В известном всей стране подмосковном мемориальном музее шла творческая, созидательная работа. С неослабевающей силой продолжалась она вплоть до того страшного дня, когда в тихий сад, разоротив каменную ограду, ворвались пять немецких танков и деревянная лестница дома затрещала от грохота кованых немецких сапог.

Три недели бесчинствовали немцы в Клину. Фашистские офицеры обосновались в домике композитора. Какие страшные следы своего варварства оставили они здесь! В отдельной комнате собраны сейчас полусожженные обрывки нот, которых некогда касались руки композитора, затоптанные портреты Бетховена и Шумаана, разбитые, обезображенные бюсты Чайковского, Глинки, Глазунова. На такое кощунство способны только гитлеровские бандиты. Со стен комнаты, в которой жил Модест Ильич Чайковский, фашисты содрали панели на тонку печей. Для этой же цели они ломали ценную мебель.

Сейчас домик восстановлен почти в том виде, который он имел раньше. Идет подготовка к 50-летию со дня смерти композитора. Устраиваются концерты, в которых участвуют виднейшие музыканты и певцы столицы. Интересна небольшая, но яркая выставка документов и фотоматериалов, показывающих, какой огромной популярностью пользуется на фронте творчество Чайковского. Пополняются фонды музея. Получены четыре картины художника В. Балиниченко-Бируля, изображающие клинский дом и сад, иллюстрации и эскизы к постановкам опер и балетов Чайковского. Приобретены архив и нотная библиотека современницы Чайковского оперной певицы Н. Салиной.

Все, кому доводится побывать в Клину, не упускает случая посетить музей. Приходят экскурсанты, бойцы и командиры Красной Армии.

Полувекковая дата со дня смерти композитора застает в разгаре творческой работы тщательно и любовно восстановленный маленький дом-музей. Советский народ бережно хранит один из драгоценных памятников величия русской культуры.

О. ПОЗДНЕВА.

КЛИН. (Наш спецкорр.).

Ответственный редактор
Н. А. ГУБИН.