

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

гор. Москва

МОСКВА

1927 г. 12

21 ДЕНЬ 1913

Новые материалы о Чайковском

Научная сессия Дома-музея

Закончилась научно-исследовательская сессия, созванная Домом-музеем Чайковского в Клину в ознаменование 50-летия со дня смерти композитора. В этой сессии, проходившей в Московской консерватории, приняли участие видные советские музыковеды — исследователи творчества Чайковского, молодые критики и историки музыки, студенты консерватории.

В докладе «Наука о Чайковском» И. Мартынов сделал обзор существующих научных трудов о великом композиторе, как созданных до революции, так и написанных советскими историками музыки. Указав на ценность научных работ академика Б. Асафьева, докладчик отметил также исследования и других советских музыковедов. Одна из важнейших задач, стоящих перед советскими музыковедами, по словам докладчика, — создание академической биографии Чайковского.

Сообщение Ю. Келдыша на первом заседании сессии было посвящено рукописным заметкам известного русского критика В. Стасова, освещающим новые детали в биографии Чайковского.

Проф. В. Яковлев рассказал о работе композитора над оперой «Иоланта». Интересный материал

был представлен в сообщении проф. А. Альшванга «Пометки С. Танеева на клавири «Пиковой дамы», в котором докладчик охарактеризовал взгляды Чайковского и Танеева на требования оперной драматургии.

Н. Вольтер привела на сессии любопытный документ — беседу с Чайковским, напечатанную в 1892 году в журнале «Петербургская жизнь». В этой беседе Чайковский предстаёт перед нами как крупная общественная фигура. Демонстрируя в своих оценках присущее ему стремление к объективности, он высказывает много значительных и ценных суждений о западной музыке, о русской музыкальной критике, о своем отношении к творчеству композиторов «могучей кучки», к Римскому-Корсакову. Большой интерес представляют высказывания Чайковского о музыкальном воспитании в России, о необходимости учреждения министерства изящных искусств.

На сессии были заслушаны также доклады Б. Асафьева и Д. Житомирского. В заключение директор Дома-музея Чайковского в Клину М. Риттих познакомила слушателей со своего рода «мемуарной летописью» жизни музея с начала войны до освобождения города Клина от немецких захватчиков.