

В. СУХОВ

ЗДЕСЬ ЖИЛ ЧАЙКОВСКИЙ

В кабинете Петра Ильича Чайковского исполняется его первый квартет. Рядом со мной в этой скромной комнате сидит рядовой боец, делегат воинской части. Его лицо, огрубевшее на ветру в дни походов и боев, отражает глубокую внутреннюю сосредоточенность, почтительное внимание. Автор музыки, как живой, строго и пытливо смотрит с кузнецовского портрета в глаза солдату, будто хочет заглянуть в душу человека. Испытание длится недолго — лишь только музыканты после паузы начали замечательную вторую часть, живая улыбка осветила лицо бойца.

— Песня... Что это за песня? — тихо спросил он.

Хранитель музея почтительно склонился к гостю:

— Да, да, Это русская песня. Ее Петр Ильич услышал от плотника, который был родом из Курской губернии...

— Вот я и слышу — знакомое...

Песня ширилась, росла, и слушатель знал светлый источник, из которого родилось это море звуков, и он по-новому, все понимающими глазами посмотрел на портрет великого композитора.

В этом маленьком случае еще раз проявилось торжество гения русской музыки, его дивная власть, способная просветлять каждое человеческое сердце. Подумайте, чем была бы наша жизнь без Чайковского? Какие высокие и светлые радости ушли бы из нее.

Только растленные гитлеровские выродки могли надругаться над священной памятью великого композитора и посягнуть на его творения. 6 января 1942 года правительствам всех свободлюбивых стран была адресована нота товарища Молотова, вызвавшая во всем мире новую волну ненависти к немецким варварам.



На снимке: слева — группа деятелей советской музыки у дома-музея П. И. Чайковского в день его торжественного открытия. Справа — народная артистка СССР Е. Степанова и композиторы Ю. Шапорин и А. Александров осматривают музей.

Фото Мих. Петрова.

«При освобождении советскими войсками 15-го декабря города Клину было установлено, что дом, в котором жил и творил великий русский композитор П. И. Чайковский, превращенный советским государством в музей, был разгромлен и разграблен нацистскими офицерами и солдатами. В самом здании дома-музея оголенные оккупанты устроили гараж для мотоциклов и отопливали этот гараж рукописями, книгами, мебелью и другими музейными экспонатами, часть которых была на всякий случай уворована германскими пришеельцами. При этом нацистские офицеры знали, что они глумятся над замечательнейшими памятниками русской культуры».

В радостный канун окончательной победы над Германией мы приехали в Клину для того, чтобы отметить два праздника русской культуры — открытие дома-музея П. И. Чайковского и 105-ю годовщину со дня рождения великого композитора.

...Весна обрядила в изумрудные сережки знаменитые березы усадебного парка, выподзла из-под земли первая трава, парковые дорожки посыпаны золотым песком, — ясный весенний пейзаж омрачают только остатки немецкого танка. Здесь побывал немец. В этот день мы больше всего хотели забыть о том, что

порог священного для нас дома переступала нога варвара. Но как рубцы ран на лице воина, музей хранит следы немецкого нашествия. За стеклом лежат обрывки и измятые клочья нот, которыми отапливались печи, лежат на постаменте обломки гипсовой копии с памятника П. И. Чайковскому в Ленинграде в Александро-Невской лавре. В кабинете брата композитора Модеста Ильича на кожаной обивке дивана сохранился отпечаток немецкого сапога. Этих следов не изгладит время. Они вечно будут жечь наши сердца.

Но так же, как весна возродила природу, заботами советских людей во всей его былой прелесть возрожден поэтический дом-музей П. И. Чайковского. Восстановлены кабинет и спальня композитора, на прежних местах — его мебель, его ценнейшие архивы, всюду его любимые вещи. Все это в 1941 году было вывезено в Воткинск, далекий городок на Каме, где родился Чайковский. Сейчас эти сокровища и их хранители вернулись в родные места.

Ожил, стал еще более нарядным дом. Воскресли его славные предания. Одно из них я услышал от главного хранителя музея Ю. Давыдова, племянника композитора. Он показывал мне огромный альбом. Его украшает герб Праги. Здесь лежат гравюры лучших произведений чешских художников. Перебирая драгоценные листы, Ю. Давыдов рассказывает:

— Когда Петр Ильич поехал в Чехию, на границе его встретили представители муниципалитетов, музыканты и художники. На вокзале в Праге его попросили отправиться в гостиницу пешком. И вот, на протяжении всех улиц девочки в белых платьях, как для конфирмации, бросали ему под ноги розы. Петр Ильич растроганно говорил, что успех в Праге совершенно неслыханный, выпавший ему на долю, объясняется духовным родством всех славян и пламенной любовью чехов к России. Поэтому художники Чехии подарили ему самое драгоценное из своих сокровищ — картины, посвященные борьбе своего народа за независимость.

Все народы мира преклоняются перед памятью Чайковского. Здесь же, в кабинете, в хрустальном шкафу стоит серебряная копия со статуи Свободы — дар музыкантов Америки. Эта дружба не померкла за годы. Неподалеку от замечательного подарка, полученного композитором в прошлом веке, висят фотографии лучших музыкантов Америки, присланные в дар музею Чайковского в Клину в наши дни. Мы видим портреты с почтительными посвящениями Л. Стоковского, А. Тосканини, С. Кусевицкого. Симфонический оркестр под руководством Ю. Орманди из Филадельфии сфотографировался в полном составе, и

подписи всех музыкантов оркестра обрамляют фотографию. 2 января 1943 года музей Чайковского, еще не залечивший раны, нанесенные гитлеровцами, посетил министр иностранных дел Великобритании г. Аттон Иден.

Дом-музей в Клину — памятник славы русской музыки. И глядя на обломки статуи композитора, на следы немецкого сапога в этом святыне, хочется еще раз повторить его слова из почти неизвестного письма из Берлина брату Модесту Ильичу датированного 23 января 1886 года: «...Огромная зала, уставленная столиками, за которыми сидят паршивые берлинцы и курят вонючие сигары, — это мне вовсе не нравится. Вообще, до чего Берлин кажется омерзительным, гадок, подл».

Так еще в далекие времена отвратительный прусский дух вызывал гнев в сердце художника-человеколюбца, перед духовной мощью которого преклонялся весь мир.

На празднике в Клину, 6 мая музыканты, композиторы, актеры, ученые. Первое слово приветствия предоставлено представителю Красной Армии. Здесь вспоминали имя генерала Лелюшенко, войска которого освободили дом-музей от немецких захватчиков. Произведения Чайковского на рояле, принадлежавшем композитору, исполнили К. Игумнов, А. Гольденвейзер. Выступал квартет Бетховена. На следующий день, 7 мая, день рождения композитора, под председательством Ю. Шапорина, состоялось научное собрание, которое выслушало доклад доктора музыкальных наук В. Яковлева «Модест Ильич Чайковский — биограф П. И. Чайковского». Доклад был единодушно оценен, как блестящая подготовительная работа к созданию полной и всеобъемлющей научной биографии композитора.

Так дом-музей П. И. Чайковского становится не только памятником великому композитору, но и центром изучения его художественного наследия, популяризатором его музыки, его величественной творческой биографии.

г. Клину.

Редакционная коллегия:

Б. МОЧАЛИН (отв. редактор),
Ю. ЗАВАДСКИЙ, Д. КА
А. НОВОГРУДСКИЙ, А. СО

о ска, Пушкинская, 8. Телефоны: секретариат—К 4-15.66; отделы театра, музыки, изобразительных искусств, архитектуры, кино, эстрады и цирка, иностранный и информации—К 5-45-12

Типография «Гудок». Москва, ул. Станкевича, 7.

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

г. Москва

10 МАЯ. 45