

В музее П. И. Чайковского

На днях в музыкальной аудитории Дома-Музея П. И. Чайковского состоялось научное собрание, посвященное 40-летию со дня смерти композитора А. С. Аренского.

С большим интересом был заслушан обстоятельный доклад кандидата искусствоведческих наук, доцента Московской Государственной Консерватории им. П. И. Чайковского тов. Скребковой О. Л. на тему „А. С. Аренский. Жизненный и творческий путь“. В докладе отмечалось художественное и научное значение творчества А. С. Аренского, музыка которого представляет собой определенный этап формирования так называемой Московской школы; отмечалась культурно-просветительная роль фортепианной музыки композитора в педагогическом репертуаре консерваторий и музыкальных школ.

По окончании доклада директор Музея т. Гершовский Е. Д. в кратких словах охарактеризовал значение творческой деятельности А. С. Аренского, отношение к его творчеству П. И. Чайковского.

После официальной части силами студентов-дипломников Московской Гос. Консерватории был дан интересный концерт из произведений Аренского.

Концертную программу открыли студенты т. т. Ануфриева, Щербакова и Гайданович, исполнившие две части трио. Галина и Юлия Туркины исполнили две части фортепианной сюиты для двух роялей. Шериева спела два романса Аренского, один из которых „Ландыш“ написан композитором на слова П. И. Чайковского. Закончила концерт пианистка Николаева, исполнившая три фортепианные произведения Аренского.

А. Попатенко,

Серо и Малат Кини Моск. обл.

- 1 MAR 46