

Дом-музей П. И. Чайковского в 1945 г.

50 лет тому назад братом композитора Модестом Ильичем Чайковским был основан в Клину величайший памятник национальной русской культуры — Дом-музей Петра Ильича Чайковского. В этом доме жил и творил гениальный композитор, написавший целый ряд замечательных музыкальных произведений, вошедших в историю мирового искусства. Люди, посещавшие музей, знакомились с жизнью и деятельностью П. И. Чайковского, видели ту обстановку, в которой работал и жил композитор, слушали и наслаждались его музыкой.

Немецко-фашистские захватчики, вторгшиеся в дни Отечественной войны в город Клин, надругались над великим памятником русской культуры, варварски разрушили многие его ценности.

С первых же дней после изгнания гитлеровцев из Клина в музее начались восстановительные работы. Свыше 3-х лет деятельности его протекала в двух городах: на родине Чайковского в Воткинске, где были экспонированы вывезенные из Клина коллек-

ции, — и в Клину, где в опустевшем, но спасенном от вандализма немцев доме П. И. Чайковского велась научно-просветительная работа.

Восстановление Дома-музея было связано с большой и сложной деятельностью, потребовавшей от коллектива сотрудников творческой инициативы. Общие результаты работы по восстановлению музея нашли свою оценку в значительном количестве высказываний посетителей музея — виднейших деятелей науки, искусства, литературы, представителей командования Красной Армии, отдельных руководящих советских и партийных работников, а также представителей иностранной общественности.

Итоги деятельности музея показали, что он внес в практику работы много нового. Продолжая лучшие традиции советских просветительных и научных учреждений, музей искал новых путей для решения возросших задач. В результате этого 1945 год был годом, обогатившим музей новыми формами работы.

Научная работа Музея

После эвакуации главной задачей научной части музея являлось проведение тщательного разбора, размещения и учета всех фондов воткинской и клинской частей музея. Восстановленный порядок фонда архивно-рукописного отдела, отдела иконографии, библиотеки и мемориальных ценностей позволил полностью использовать их в текущей научной и просветительной работе. Это подтверждается проведением целого ряда научно-просветительных мероприятий. Так, в качестве примера можно упомянуть работу видных музыковедов в рукописном отделе музея, использовавших рукописные фонды для своей научно-исследовательской работы; составление сотрудниками музея ряда научных сообщений и докладов, основанных на материале архива музея; проведение научной сессии, посвященной С. И. Танееву; публикация о неизвестных рукописях Чайковского; проведение первоначальных

работ к изданию энциклопедии Чайковского; составление тематических планов к семи выставкам музея и двух каталогов-выставок и т. д.

К числу ценных начинаний в научной работе музея относится издание ежемесячного бюллетеня (на правах рукописи), организация научных заседаний и собраний музея, сбор официальных сведений о месте нахождения рукописей Чайковского, общее разрешение вопроса по созданию новой биографии П. И. Чайковского.

Следует особо отметить организацию в 1945 году ряда научных и культурных мероприятий, посвященных пропаганде творчества выдающегося русского композитора С. И. Танеева. Проведенная музеем при участии Московской Государственной консерватории и союза советских композиторов научная сессия, посвященная С. И. Танееву, явилась большим событием в музыкально-общественной жизни страны.

В 1945 году, выступило большое количество выдающихся деятелей искусства и музыкальной науки, среди которых следует упомянуть таких как Б. В. Асафьев, Р. М. Глиэр, К. Н. Игумнов, А. В. Гольденвейзер, В. Я. Шебалин, В. А. Шапорин, А. В. Нежданова, П. С. Голованов, В. В. Яковлев, В. В. Протопопов; виднейшие музыканты исполнители: Л. Оборин, Я. Зак, С. Рихтер, С. Кнушевицкий, И. Михновский, М. Юдина, Н. Рождественская, В. Градова, А. Андреева-Рябова, А. Дедохин, квартет имени Бетховена, квартет имени Танеева, квартет Государственного Большого театра и другие.

В разнообразных концертных программах были исполнены произведения Чайковского и других классиков русской музыки. Научные заседания и концерты, посвященные открытию памяти С. И. Танеева, Л. Н. Толстого, 4-й годовщине со дня освобождения Клина от немецких оккупантов, 52-й годовщине со дня смерти П. И. Чайковского — явились не только крупными культурными событиями для общности города Клина, но и получили соответствующую оценку столичной прессы.

В области культурной работы в 1945 году следует отметить дальнейшее развитие деловых связей с рядом культурных и научно-исследовательских учреждений в СССР и за границей.

Деловая связь с музеями им. Бахрушина, им. Толстого, Центральным музеем музыкальной культуры, Большого и Малого театров, Ленинской библиотекой, Московской консерваторией, Союзом композиторов, Всероссийским театральным обществом и другими обогатила музей П. И. Чайковского новым опытом и помогла в его практической деятельности.

Особо следует упомянуть о развитии культурной связи музея Чайковского с заграничной. Через Всесоюзное Общество культурной связи с заграничной, музей установил переписку с такими выдающимися музыкантами, как

Л. Стоковский, А. Тосканини, С. Кусевицкий, Е. Орманди, В. Горовиц, А. Рубинштейн и другими, приславшими свои автографы с выражением внимания, признательности и интереса к деятельности музея.

Посещения музея директором Национального совета Американско-Советской дружбы г. Э. Смитом содействовало дальнейшему расширению связи с американской музыкальной общественностью. Музей получил от библиотеки Конгресса (Вашингтон) ценные материалы, состоящие из неизвестных фотокопий, рукописей и писем П. И. Чайковского, большого количества концертных программ и пояснений к исполнявшимся в Америке произведениям П. И. Чайковского за период 1941—1945 годов, а также большого количества альбомов с грампластинками симфонических произведений Чайковского в исполнении виднейших американских дирижеров. Большую роль в популяризации музея за границей сыграли посещения музея иностранными делегациями и отдельными представителями зарубежной общественности. Так, пребывание в музее Югославского посольства явилось источником откликов Югославской печати на восстановление музея П. И. Чайковского. Росту информации о музее содействовали статьи, помещенные в газете «Московские новости», издаваемой на английском языке.

Первое издание путеводителя, осуществленное в 1945 году, явилось большим достижением и содействовало улучшению культурного обслуживания посетителей.

Общественный интерес, вызванный восстановлением и открытием музея, привлек сюда большое количество журналистов многих центральных газет и журналов. В результате этих посещений в центральной и местной прессе в 1945 г. было опубликовано свыше 50-ти статей, очерков, заметок и кратких информационных о музее и его деятельности.

Планы на 1946 год

Большие и ответственные задачи стоят перед музеем в 1946 году. Рядом научных и культурно-просветительных мероприятий будет отмечено пятидесятилетие основания музея. В текущем году музей организует научную сессию, посвященную изучению творчества П. И. Чайковского, в которой примут участие виднейшие музыковеды.

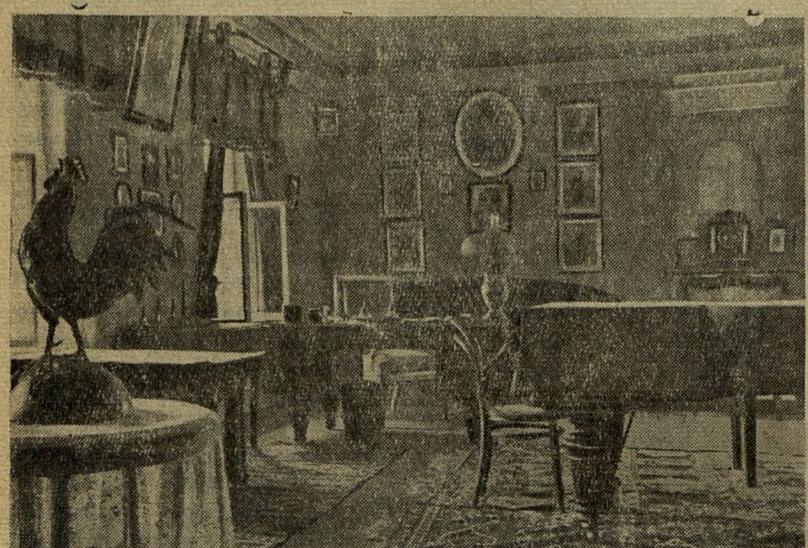
В Ленинграде в 1946 году из ценных материалов, полученных от музыкальной комиссии научного совета американо-советской дружбы, музей организует выставку на тему «Чайковский в Америке». Как и в прошедшем году, будет уделено большое внимание концертной и музыкальной работе, к ко-

торой клинчане неизменно проявляют большой интерес.

Развитие связей с виднейшими представителями советского музыкального искусства и науки в 1945 г. получит дальнейшее расширение путем постоянного общения музея с кругами выдающихся советских писателей, художников, скульпторов, научных и общественных деятелей страны.

С мая месяца музей откроет постоянную выставку, посвященную жизни и творчеству П. И. Чайковского.

Таковы те первоочередные задачи, которые при успешном разрешении позволят музею занять одно из передовых мест среди научно-исследовательских учреждений СССР, а главное — стать впереди растущих задач в области развития советской музыкальной культуры и массового распространения творчества величайшего русского музыканта и мыслителя, гордости русской национальной культуры — Петра Ильича Чайковского.



Кабинет—гостиная Дома-музея П. И. Чайковского.