

В ДОМЕ-МУЗЕЕ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

За прошедшие 8 месяцев этого года Дом-музей П. И. Чайковского посетило свыше 6 тысяч человек. Организовано 170 экскурсий.

Большой интерес вызывает постоянная, богато представленная в рукописных и научных материалах выставка «П. И. Чайковский. Жизнь и творчество». Выставка является необходимым дополнением мемориальных комнат Чайковского.

Кроме громадного интереса, который представляет мемориальная

часть музея, в целях широкой пропаганды творчества великого композитора и лучшего обслуживания посетителей, музей с успехом использует трансляцию грамзаписи вокальных и музыкальных сочинений Чайковского.

Ниже мы помещаем ряд высказываний посетителей музея, в словах которых выражены чувства признательности и большой любви к творчеству гениального композитора.

☆☆☆

Милый и близкий образ великого русского композитора живет в этом доме. Это начинаешь чувствовать уже как только входишь. Переходя из комнаты в комнату, ощущаешь, как буд-

то композитор только вышел отсюда. Когда помотришь в окно и видишь в них нашу русскую природу, то невольно чувствуешь, как звучит музыка Чайковского.

Вр. Е. Биэзи, генерал-лейтенант 30 июня 1946 г.

* * *

Русский народ создал культуру, которая обогатила человечество величайшими художественными ценностями. В блестящей сокровищнице мировой музыкальной культуры имя великого Чайковского занимает совершенно

особое, почетное место. Приятно и радостно сознавать, что мечты прекрасного чародея сбылись; тысячи людей находят в неповторимой музыке Петра Ильича подпорку и утешение.

М. Николаева, студентка филологического факультета МГУ им. Ломоносова. 16 июля 1946 г.

* * *

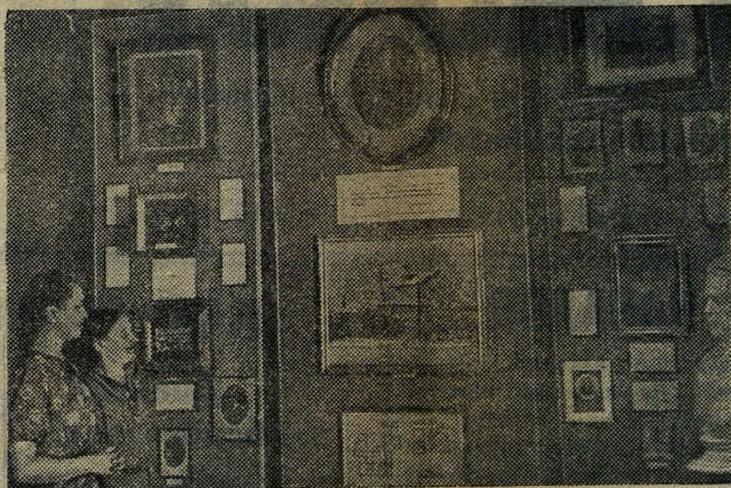
Этот дом — свидетель предпоследних дней жизни Петра Ильича Чайковского является теперь местом паломничества трудящихся нашей страны, ценящих и любящих великого нашего гения.

В этих стенах особенно ясно ощущаешь, что музыка Чайковского это — душа русского народа, и

она никогда не умрет. Музыка Чайковского — это показатель величия, благородства русской души.

Популяризация творчества Чайковского в советском народе является благородной задачей тех, кто работает в области художественного воспитания.

А. П. Радищев, руководитель экскурсии Коломенского дома пионеров. 4 августа 1946 г.



Посетители осматривают выставку „П. И. Чайковский. Жизнь и творчество“.

Фото Горбунова.

Прибыл в Клин из Костромы специально, чтобы посмотреть Дом-музей П. И. Чайковского. Непередаваемо впечатление! С волнением и душевным трепетом осматривал места, связанные с жизнью и творчеством светоча музыкальной культуры, великого представителя русского народа П. И. Чайковского. И раньше я всегда считал П. И. Чайковского величайшим композитором, после посещения музея это убеждение мое еще более окрепло.

С. Юркевич, сотрудник Костромской газеты «Северная Правда». 26 августа 1946 г.

* * *

Последний раз я была в этом домике в 1920 году, еще при жизни деда моего Ипполита Ильича Чайковского, родного брата композитора. Тогда, правда, этот домик носил более интимный характер, только две бытовые комнаты Петра Ильича фактически были музеем.

Посетив сейчас музей, я изумлена прошедшими в нем за

этот период времени переменами. Из интимного бытового домика-музея он превратился в интересный, государственного масштаба, музей, являющийся не только хранителем всех ценностей, оставшихся после Петра Ильича, но и научно-исследовательским центром, в котором проводится большая научно-исследовательская работа.

И. Алексеева. 27 августа 1946 г.