

Музей П. И. Чайковского восстановлен

15 декабря 1941 г. войска Советской армии одновременно освободили г. Клин и Ясную Поляну, возвратив народу его сокровища Дом-Музей Чайковского и Музей-усадьбу Толстого. Весть о спасении выдающихся памятников русской культуры, Музеев двух величайших творцов мировой художественной культуры, великой радостью отозвалась в сердцах миллионов всего прогрессивного человечества.

Уже с первых дней освобождения Клина тысячи бойцов и командиров Советской армии, проходивших по фронтовым дорогам Клина к передовым линиям, приходили в Дом-Музей Чайковского, разграбленный и оскверненный фашистскими выродками, чтобы воочию видеть дикое варварство и сознательное разрушение памятника русской культуры немецкими фашистами. И здесь в своих многочисленных записях бойцы Красной Армии клялись «бить врага, гнать его с родной земли». Доблестные воины с честью выполнили свой долг перед Родиной.

Пятилетие, отделяющее Музей с момента его освобождения, насыщено большой творческой и созидательной работой. В г. Воткинске на родине П. П. Чайковского сотрудники Музея, находясь с эвакуированными фондами, не прекращали просветительной работы, вплоть до конца 1944 г., когда по распоряжению пра-

вительства все ценности были вновь возвращены в г. Клин. В то же время, с момента изгнания немецких оккупантов, в Клину чаше научных сотрудников вела интенсивную научно-просветительную работу среди громадного количества советских войск, проходивших мимо Музея к фронту и являвшихся неизменными посетителями Музея.

Благодаря повседнежной заботе правительства о развитии музыкального просвещения и культуры, Дом-Музей Чайковского был одним из первых полностью восстановлен и открыт 1-го мая 1945 г. С этого времени тысячи трудящихся со всех концов Советского Союза вновь несут Музею чувства преклонения перед памятью гениального русского музыканта, чья музыка составляет вечный источник духовного обогащения.

Несмотря на трудности, вызванные войной, Музей продолжал развивать научную и просветительную работу, направленную к широкой пропаганде творчества Чайковского. За этот период был организован ряд научных сессий с участием виднейших учёных музыковедов-исследователей творчества Чайковского, десятки выставок, посвящённых темам русской музыкальной культуры. Научными сотрудниками прочитаны сотни докладов и лекций среди бойцов Красной Армии, среди раненых и больных бойцов в госпиталях, для колхозников,

рабочих на предприятиях Клина и Воткинска, для интеллигенции и школьников.

Наряду с серьёзными задачами, поставленными перед Музеем в развитии научно-исследовательской деятельности, направленной к наиболее широкому изучению жизни и творчества П. И. Чайковского, издания в ближайшие годы академической биографии великого русского композитора, а также подготовке энциклопедии Чайковского, Музей попрежнему проникнут стремлением не ослаблять внимания к повседнежной просветительной работе среди трудящихся г. Клина и района.

Систематическая пропаганда творчества Чайковского лекции и концерты, экскурсии в Музей, должны получить ещё более широкое распространение, путем дальнейшего развития форм интересной и увлекательной, идейно-высокой пропаганды русской классической и современной советской музыки.

Государственный Дом-Музей Чайковского, пользующийся мировой известностью музея с богатейшими научными фондами, имеет все возможности выполнить те ответственные и почетные задачи, которые поставлены нашей партией и правительством перед советской интеллигенцией.

Е. Гершовский,
директор Музея
П. И. Чайковского.