

Выставка, посвященная жизни и творчеству П. И. Чайковского



«Не впервые бываю в этой вдохновляющей обстановке — на выставке, посвященной жизни и творчеству любимого нашего композитора П. И. Чайковского, и всякий раз ухожу наполненный радостью и гордостью за такое проявление гения в русской музыке», — пишет один из постоянных посетителей Зала им. П. И. Чайковского. Московские любители музыки хорошо знают этот уютный уголок в нижнем фойе зала, где расположилась выставка. Сюда задолго до концерта приходят они, чтобы послушать живую и интересную беседу о жизни и творчестве великого композитора или об отдельных его произведениях, о постановках его опер.

Перед симфоническими концертами консультанты Московской Государственной филармонии за роялем разбирают оркестровые произведения, рассказывают историю их создания и исполнения. Многие посетители приходят с карандашами и тетрадками.

В дни школьных каникул фойе заполняется сотнями ребят, которые с жадностью слушают рассказ консультанта и задают множество разнообразных вопросов. Маленькие лекции на выставке перед концертами и в антрактах стали традицией. Выставка была основана в 1941 году, но нормальная работа ее была прервана Великой Отечественной войной. Однако уже в 1942 году, 5 мая — в день рождения П. И. Чайковского, двери нижнего фойе вновь были открыты для посетителей.

Массовый отдел Московской Государственной филармонии постоянно изучает записи, которые оставляют посетители в книге отзывов, и стремится, чтобы на выставке был показан новый материал, созвучный современным интересам слушателей.

В 1946 году выставка была значительно переработана (авторы Н. М. Казанский и В. А. Киселев), в настоящее время она вновь подверглась некоторому изменению. Значительно расширен отдел, посвященный постановкам опер и балетов П. И. Чайковского на советской сцене и в странах народной демократии.

В день открытия новой экспозиции выставки в 1946 году ее посетил К. Н. Игумнов. Он выразил убеждение, что выставка является не только очагом пропаганды музыкальной культуры, но и имеет большое воспитательное значение. Внимательное изучение книги отзывов и постоянное общение со слушателями подтверждают эту мысль.

Вот несколько записей из книги отзывов:

«В величии души Чайковского — величие культуры русской. За Родину, за ее культурное наследие — Чайковского, Глинку, Пушкина, Павлова, Тимирязева, Ломоносова — мы воюем.

5/VIII-42 г. Лейтенант Калинин С. Д. (прибыл с фронта)».

«Большое спасибо за хорошо оформленную выставку, которая останется у меня в памяти на долгое время. Через несколько дней я еду на фронт, где расскажу о ней своим товарищам. 4/VII-44 г. Толчинский Л. М.»

Опыт показал, что выставка может служить и базой для воспитания молодых лекторов-музыковедов. Так, в прошлом сезоне массовый отдел Московской Государственной филармонии привлек для работы на выставке студентку Государственного института им. Гнесиных Л. Атанову, которая в настоящее время самостоятельно работает на выставке и проводит консультации в Большом зале консерватории на симфонических концертах.

М. Леонова