

ХРОНИКА

Дом-музей П. И. Чайковского

Всякий раз, когда подходишь к Дому-музею П. И. Чайковского в Клину, неизменно испытываешь глубокое волнение. Так бывает перед встречей с чем-нибудь необычайно дорогим.

Усадьба вся утопает в зелени. Аккуратная аллея ведет к дому. На дверях — металлическая дощечка с надписью:

П. И. Чайковский

Прием по понедельникам и четвергам
от 3 до 5

Вся обстановка в доме расположена так, как было при жизни Петра Ильича. Многочисленные фотографии, картины, книги, ноты, предметы обихода, размещенные в жилых комнатах композитора, воссоздают облик нашего великого соотечественника.

Мы видим здесь многочисленные проявления уважения и любви к великому русскому композитору со стороны деятелей искусства разных стран, знакомимся с широким кругом людей, которые находились в творческом и дружеском общении с Чайковским, узнаем о непрестанной работе композитора над своими бессмертными произведениями, о его широкой музыкально-общественной деятельности.

Две комнаты музея отведены под выставку «П. И. Чайковский. Жизнь и творчество». Экспонаты выставки (документы, выдержки из писем и дневников, фотографии) последовательно рассказывают о творческом и жизненном пути композитора.

Мысль о создании музея в клинской усадьбе, где Петр Ильич провел последние годы своей



жизни, впервые возникла у брата композитора — Модеста Ильича Чайковского.

После смерти Петра Ильича дом в Клину купил его слуга Алексей Иванович Софронов. Он оставил все в доме в полной неприкосновенности. А в 1897 году у Софронова этот дом приобрели Модест Ильич и В. Л. Давыдов, племянник композитора. Модест Ильич, человек широко образованный, литератор и знаток искусства, сразу же после кончины брата приступил к собиранию материалов, относящихся к его жизни и творчеству. Для этого ему приходилось вести обширную переписку. Корреспонденты его в России и за границей с готовностью присылали в Клин материалы о П. И. Чайковском.

Так было положено начало одному из хранящих драгоценных образов отечественного музыкального наследия — клинскому Дому-музею П. И. Чайковского. В 1916 году, после смерти Модеста Ильича, Дом-музей перешел в собственность Русского музыкального общества.

После Великой Октябрьской социалистической революции все сокровища культуры стали достоянием трудового народа. Советское государство бережно хранит все, что составляет нашу национальную гордость.

В первый же год существования Советской власти правительство выдало музею охранную грамоту, в которой было записано: «Дом-музей величайшего русского композитора Петра Ильича Чайковского в гор. Клину, представляющий национальный музей большой исторической ценности, находится под особой охраной Всероссийской коллегии по делам музеев и охране памятников искусства и старины Народного Комиссариата по просвещению». 26 августа 1921 года Совет Народных Комиссаров, «принимая во внимание, что Дом-музей П. И. Чайковского в Клину, связанный с именем выдающегося русского композитора и историей его творчества, представляет собой национальный культурно-исторический памятник, сохранение которого в неприкосновенности имеет общегосударственное значение в деле народного образования», объявил его государственной собственностью.

Только при Советской власти собрание и научная разработка наследия П. И. Чайковского стали государственным делом и приобрели огромный размах. Сотрудники музея посещали места, где жил П. И. Чайковский, встречались с его родственниками, друзьями, осуществляли целые «разведывательные операции» по отысканию различных материалов о композиторе.

В печати помещались объявления с просьбой присылать в музей все, относящееся к наследию П. И. Чайковского. Так был найден «Ната-вальс». Рукопись сюиты из балета «Щелкунчик» была случайно обнаружена в груде макулатуры.

В результате настойчивых поисков фонды музея, собранные Модестом Ильичем, были значительно пополнены. Сейчас они включают свыше 44 000 документов, связанных с именем Петра Ильича Чайковского. Многочисленные автографы — эскизы сочинений, рукописные либретто, наброски в записных книжках, дневники, письма, пометки на корректурах, замечания на полях прочитанных книг — бросают яркий свет на жизнь композитора, на его эстетические взгляды. Материалы музея позволяют проследить путь создания многих произведений от первоначальных набросков, иногда всего лишь в несколько тактов, до

полного завершения. Наконец, они воссоздают и личный облик П. И. Чайковского.

Кроме архива П. И. Чайковского, в музее хранятся фонды других замечательных деятелей русского искусства. Большую ценность представляет архив ученика П. И. Чайковского — композитора С. Танеева. Имеются материалы о Г. Лароше, А. Глазунове, А. Аренском, Н. Финдейзене, А. Брандукове. Сохранены также кабинет Модеста Ильича (как бытовая экспозиция) и его обширный архив.

Многие музыковеды-исследователи пользуются фондами музея для своих научных работ. В это связи можно назвать работы академика Б. Асафьева о «Евгении Онегине» и «Чародейке», его ж. «Памяти П. И. Чайковского» (краткий хронограф жизни и творчества композитора) и ряд статей, периодических изданиях. Б. Ярустовский написал исследование об оперной драматургии П. И. Чайковского, А. Алышванг — книгу «Опыт анализа творчества П. И. Чайковского». Романсовому творчеству Чайковского посвящена работа Е. Орловой. Пользуясь материалами музея, П. Ламм восстановил партитуру и клавишную оперу «Воевода». Частые посетители музея — студенты музыкальных вузов и училищ.

Большая научная работа ведется в стенах музея его сотрудниками Е. Орловой, З. Коротковой-Левитон и другими. Результатом этой работы явился ряд интересных изданий.

До Октябрьской революции фонды клинского хранилища почти не публиковались. Единственным капитальным трудом, основанным на материалах архива, была вышедшая в 1901—1903 гг. трехтомная биография «Жизнь Петра Ильича Чайковского», написанная Модестом Ильичем. В 1916 году были опубликованы «Письма П. И. Чайковского и С. И. Танеева». Многие из архивного наследия композитора впервые увидело свет только в годы Советской власти. Здесь нужно назвать такие широко известные издания, как «Дневники» П. И. Чайковского (1923), «Переписка с Н. Ф. фон Мекк», тт. I—III (1934—1936), «Переписка с П. И. Юргенсоном», т. I (1938), «Дни и годы П. И. Чайковского. Летопись жизни и творчества композитора» (1940).

Во время Великой Отечественной войны фонды музея были эвакуированы в г. Воткинск, на родину композитора, и полностью сохранены. В послевоенные годы изучение наследия П. И. Чайковского возобновилось с еще большей интенсивностью. В 1950 году вышел справочник «Автографы П. И. Чайковского в архиве Дома-музея в Клину». Как известно, в клинском Доме-музее имеются преимущественно автографы произведений, относящихся к 80-м—90-м годам. Среди них особый интерес представляют наброски незаконченных сочинений, в том числе эскизы симфонии «Жизнь», симфония Es-dur, эскизы к опере «Ромео и Джульетта» и многие другие. Библиографических материалов по архиву П. И. Чайковского до сего времени было издано весьма немного (перечень их приводится в справочнике), поэтому справочник «Автографы П. И. Чайковского» является очень ценной работой.

В том же 1950 году был издан путеводитель по музею. Хорошо оформленный, снабженный вступительной статьей и фотоиллюстрациями, он может вполне заменить собой объяснения экскурсовода. В путеводителе дается также описание выставки «П. И. Чайковский. Жизнь и творчество».

СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА

№ 12 1951

во» и экспонатов в кабинете Модеста Ильича. В заключение приводится хронограф жизни и творчества П. И. Чайковского. К сожалению, путеводитель вышел маленьким тиражом (3000 экземпляров) и давно успел разойтись.

Подготовлены к изданию справочник, охватывающий эпистолярные фонды музея, и большая работа «П. И. Чайковский. Материалы к изучению наследия».

Будет выпущен в свет также справочник по личной библиотеке П. И. Чайковского, содержащий каталог книг, принадлежавших композитору, и его пометки на полях страниц. Предполагается опубликовать некоторые выдержки из различных документов, отражающие мнения П. И. Чайковского об авторах данных книг.

Намечается подготовка сборника «История Дома-музея в документах». Чрезвычайно ценным научным трудом явится, несомненно, и аналитическое описание рукописей П. И. Чайковского, которое будет опубликовано в виде серии выпусков. Уже подготовлены аналитические описания рабочих автографов 6-й симфонии, предшествующей ей неоконченной Es-dur'ной симфонии и набросков некоторых других симфонических сочинений 90-х годов. Заканчиваются аналогичные работы по «Пиковой даме» и «Спящей красавице».

Научно-исследовательская работа в музее находит отражение в бюллетене, выпускаемом два раза в год на правах рукописи. В бюллетене публикуются результаты исследования некоторых архивных материалов, данные о новых постановках сценических произведений П. И. Чайковского, об изданиях его сочинений, о теоретических работах, посвященных композитору, хроника массовых мероприятий музея. Недавно выявлены остававшиеся до сих пор неизвестными изменения, внесенные Чайковским в некоторые свои сочинения. Об одном из них, касающемся оперы «Мазепа», в бюллетене помещена интересная статья. Музей указал на это изменение Большому театру, и театр внес соответствующую по-

правку в партитуру оперы. Думается, что было бы важно сообщать о таких документально установленных изменениях в советской печати.

Как известно, не все автографы П. И. Чайковского сосредоточены в одном месте. Многие из них находятся в архивах Государственного Центрального музея музыкальной культуры в Москве, в Центральной музыкальной библиотеке театра оперы и балета имени С. М. Кирова, в Государственной публичной библиотеке имени Салтыкова-Щедрина (Ленинград), в библиотеке Ленинградской консерватории, в Центральном Государственном литературном архиве (Москва). Дом-музей принимает меры к тому, чтобы располагать хотя бы фотокопиями всех недостающих автографов П. И. Чайковского.

Важное значение имеет научно-популяризаторская деятельность Дома-музея, которая ведется в самых разнообразных формах. Ежегодно устраиваются выставки, посвященные знаменательным датам или событиям музыкальной жизни нашей страны.

В музее проводятся лекции о жизни и творчестве П. И. Чайковского. Организуются также выездные лекции в Клину и его окрестностях.

Раз в год в музей приезжают лучшие ученики детских музыкальных школ Московской области, которые дают концерт из произведений П. И. Чайковского. Ежегодно отмечаются годовщины рождения и смерти композитора. В эти дни в доме, где жил и творил композитор, собираются музыканты, артисты, представители общест-венности, чтобы почтить его память.

Изо дня в день все увеличивается поток посетителей музея. В 1948 году музей посетило 11 тысяч человек, а в 1950 году — уже 15 тысяч. Сюда приходят рабочие и колхозники, воины Советской Армии и школьники, люди самых различных профессий. Всех их объединяет горячая любовь к замечательной музыке великого русского композитора, художника-патриота, страстно любившего свою Родину, свой народ.

А. Клиот