

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА

от 29 ОКТЯБРЯ

Алма-Ата

Газета №

5 Дом-музей П. И. Чайковского в Клину

На окраине старого русского города Клина, в тенистом саду стоит двухэтажный дом. В нем провел последние годы жизни Петр Ильич Чайковский. 19 октября 1893 года он уехал отсюда и 28 октября дирижировал в Петербурге первым исполнением Шестой симфонии. 6 ноября Чайковский после непродолжительной болезни скончался.

С волнением входят в его дом многочисленные посетители. Лестница ведет на второй этаж. Здесь личные комнаты Чайковского. В них все так, как было при жизни Петра Ильича.

Кабинет-гостиная. Посреди комнаты — рояль. Один раз в год, 7-го мая, в день рождения композитора, рояль открывают и лучшие музыканты исполняют на нем произведения Чайковского. На мольберте — альбом гравюр пражских художников, поднесенный ему во время пребывания в столице Чехословакии. «Это один из замечательнейших дней моей жизни, — вспоминал Чайковский. — Я очень полюбил этих добрых чехов... Сколько было восторгу, и все это совсем не мне, а голубушке России!».

Личная библиотека Чайковского насчитывает почти полторы тысячи книг и нот. Среди них — сочинения Пушкина, Гоголя, Гер-

цена, Тургенева, Льва Толстого, Салтыкова-Щедрина; поэтов Майкова, Плещеева, Фета; много книг по философии, истории, естествознанию; книги на иностранных языках. В нотной библиотеке сборники русских, чешских, французских народных песен; партитуры опер Глинки, Римского-Корсакова, произведения Рубинштейна, Мусоргского, Глазунова; сочинения Моцарта, Гайдна, Бетховена.

Рядом с кабинетом — спальня. У окна — простой стол. За этим столом Чайковский создал Шестую (Патетическую) симфонию — последнее и величайшее свое произведение.

Чайковский много и упорно работал над произведениями, не уставал совершенствовать их. Он часто повторял, что вдохновение — это такая гостья, которая не любит посещать ленивых.

В двух других комнатах — выставка, посвященная жизни и творчеству П. И. Чайковского. Она знакомит с детством Петра Ильича, периодом его пребывания в Петербургском училище правоведения и службой в Министерстве юстиции, годами занятий в Петербургской консерватории.

Специальный раздел посвящен жизни Чайковского в Москве, его преподавательской деятельности

в Московской консерватории, профессором которой он долгое время был. К этому времени относится начало его композиторской и музыкально-критической деятельности.

Другие разделы рассказывают об истории создания опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама», балета «Лебединое озеро», Четвертой симфонии и других широко известных произведений, о поездках Чайковского за границу в качестве дирижера.

Заключительный раздел выставки говорит о жизни Чайковского в окрестностях Клина — Фроловском и Майданове, а затем в самом Клину.

Работники музея ведут большую научно-исследовательскую работу по изучению жизни и творчества П. И. Чайковского. Архивно-рукописный отдел музея насчитывает десятки тысяч документов.

У всех, побывавших в доме-музее, навсегда сохранится память об этом дорогом нашему сердцу уголке советской земли. «Музыка Чайковского — это сила заставляющая вдумываться в жизнь и лучше жить», — гласит одна из записей в книге посетителей.

А. ГОЛУБЕВ.

Клин,
Московской области.