

1 НОЯ 1953

В ДОМЕ-МУЗЕЕ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

На окраине подмосковного города Клина стоит небольшой двухэтажный домик, окруженный садом. Это Дом-музей П. И. Чайковского. Здесь великий русский композитор провел последние годы жизни, работал над многими из своих лучших произведений. Оперы «Черевички», «Чародейка», «Иоланта», балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик», Пятая и Шестая симфонии были написаны им в Клину и его окрестностях — Майданове и Фроловском.

В музее хранится свыше 44 тысяч документов, связанных с жизнью и творчеством композитора. На стендах — фотокопии многих набросков и эскизов к 168 его произведениям и черновым рукописей Шестой симфонии, Третьего концерта для фортепиано с оркестром и некоторых опер.

В экспозицию музея включены письма В. В. Стасова, М. А. Балакирева, С. И. Танеева и А. П. Чехова к П. И. Чайковскому, объявление о первой постановке оперы «Черевички» 19 января 1887 года. Тогда композитор дебютировал как дирижер. Хранится программа последнего публичного выступления композитора 16 октября 1893 года. Была исполнена Шестая симфония.

Личные комнаты П. И. Чайковского. Все сохранено в том виде, как было при жизни композитора. На стенах гостиной — портреты, небольшая фотография Э. К. Павловской — первой исполнительницы ролей Марии («Мазепа») и Кумы («Чародейка»). В углу, у окна комнаты — простой березовый стол. За ним П. И. Чайковский написал свою знаменитую Шестую симфонию.

В доме П. И. Чайковского до Великой Октябрьской социалистической революции, за 23 года, побывало 1.236 человек, а только за шесть месяцев этого года — около 19 тысяч человек — рабочих, колхозников, учащейся молодежи, деятелей культуры.

К 60-летию со дня смерти композитора оборудуется выставка «П. И. Чайковский — любимый композитор советского народа».