

— 3 НОЯ 1953

СОВЕТСКОЕ КИНО

Москва

ДОМИК В КЛИНУ

К 60-летию со дня смерти
П. И. Чайковского

«В настоящее время все помыслы мои устремлены на то, чтобы устроиться где-нибудь в деревне близ Москвы на постоянное жительство. Я не могу больше довольствоваться кочеванием и хочу во что бы то ни стало быть хоть где-нибудь у себя, дома», — писал П. И. Чайковский в одном из писем к Н. Ф. фон-Мекк.

Но эту мечту великий композитор смог осуществить лишь к концу своей жизни. Последние восемь лет он жил в окрестностях Клина — Майданове, Фроловском и, наконец, в самом Клину.

«Не могу изобразить, до чего обаятельны для меня русская деревня, русский пейзаж и эта тишина, в коей я всего более нуждаюсь», — писал Петр Ильич отсюда друзьям. Здесь, среди родной русской природы, композитор создал оперы «Черевички», «Чародейка», «Иоланта», закончил партитуру «Пиковой дамы», написал балеты «Спящая красавица» и «Щелкунчик», симфонию «Манфред», увертюру «Гамлет», Няную и Шестую симфонии, много камерных произведений: секстет «Воспоминание о Флоренции», шесть романсов, 18 пьес для фортепиано...

В двухэтажном деревянном доме на окраине Клина бережно собраны и любовно хранятся бесценные материалы, связанные с жизнью и творчеством музыкального гения русской земли. Дневники и письма П. И. Чайковского, эскизы и черновые рукописи его произведений, запечатлевшие следы исканий, творческих раздумий и вдохновенного упорного труда, многочисленные документы, предметы обихода раскрывают перед нами благородный облик замечательного музыканта, его отношение к людям, к природе, искусству, образ жизни и творческую лабораторию художника.

С благоговением входят посетители в кабинет-гостиную, где рядом с роyleм Петра Ильича стоит маленький столик, на котором он правил нотные корректуры; в спальню с незатейливой железной кроватью, простым березовым столом, за которым написана от начала до конца знаменитая Шестая симфония. Стол стоит у окна, выходящего в сад. Три стройные белые березки, расквашившие взор П. И. Чайковского, стали теперь большими ветвистыми

деревьями. Но время бессильно перед светлой памятью о художнике, вписавшем золотые страницы в историю музыки, выразившем в своем творчестве всю глубину благородных человеческих стремлений и чувств. Здесь все хранит живое дыхание тех дней, когда рождались у композитора могучие замыслы, напряженно работала творческая мысль и заносились на бумагу нотные записи мелодий, через которые и сегодня живой Чайковский разговаривает с нами языком непревзойденного своего искусства...

Дом-музей П. И. Чайковского в Клину — не только исторический памятник. Это — основное хранилище фондов, эпистолярного и нотного наследия великого русского композитора, подлинная сокровищница музыкальной культуры страны. В архивно-рукописном отделе музея — свыше 44 тысяч документов, среди которых — эскизы, черновые наброски к 168 произведениям композитора, около трех тысяч писем Чайковского и свыше семи тысяч писем к нему. В Доме-музее хранятся библиотека П. И. Чайковского, тысячи фотографий, личные вещи Петра Ильича, подарки, полученные им, архивы ученика Чайковского — С. И. Танеева, Модеста Ильича Чайковского, часть архива Аренского и других музыкальных деятелей.

Все это представляет ценнейший материал для исследования не только творчества Чайковского, но и музыкальной жизни его эпохи. Научные сотрудники музея ведут повседневную работу по систематизации и изучению фондов.

Круг интересов композитора был необычайно широк. Среди книг личной библиотеки — сочинения классиков, очерки о жизни и творчестве революционных демократов Белинского, Добролюбова, книги по философии, естествознанию, истории, особенно русской, издания на французском, немецком и английском языках. На многих книгах и журналах — не только пометки Чайковского, но и нотные эскизы будущих произведений. Среди нот — много сборников русских песен и песен других народов.

Сотрудники музея разработали материалы, относящиеся к истории создания каждого из произведений композитора. Е ма-

териалам Дома-музея обращаются композиторы, музыканты-исполнители, музыковеды, диссертанты и дипломанты консерваторий. Они находят здесь исчерпывающие данные о творчестве П. И. Чайковского как композитора, дирижера, педагога и музыкального критика, как неустанного пропагандиста русской музыки в своей стране и за рубежом.

Музей не только собирает и изучает, но и пропагандирует наследие П. И. Чайковского, устраивает лекции, концерты, выставки, ведет большую культурно-массовую работу. Памятная дата — 6 ноября — будет отмечена торжественным заседанием Ученого совета и собранием партийного и советского актива города Клина, после которого будет исполнена опера «Евгений Онегин» в постановке оперной студии Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

* * *

«И к нему не зарастет народная тропа», — такую запись оставил в книге один из посетителей; пожелавший остаться неизвестным. Но он выразил не только свое мнение.

«Мы надолго запомним день посещения музея, — пишет группа рабочих завода имени Владимира Ильича. — Чайковский — это русская музыка, так же, как Л. Толстой — русская литература». «Велик Чайковский! Бесценны его творения для нас, советских людей», — пишут слушатели Института военных дирижеров. Записи на языках стран народной демократии, на арабском, шведском, английском, французском, японском и многих других свидетельствуют о том, что творения великого композитора любят и ценят во всем мире.

В многочисленных этих записях, в фактах, собранных музеем, находят отражение новые славные страницы жизни П. И. Чайковского — жизни, продолженной в его творчестве, в созданиях его гения.

«Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей любящих ее, находящих в ней утешение и подпорку», — писал композитор. И это желание его стало осуществляться небывало быстрыми

темпами в советское время, когда приобщиться к искусству получили возможность самые широкие слои населения.

Только в 1952 году произведения Чайковского на сценах музыкальных театров, в концертах филармоний и по радио были исполнены в СССР 102.116 раз!

«Пиковая дама» за всю свою дооктябрьскую сценическую жизнь выдержала в Большом театре СССР 83 постановки, а в послеоктябрьский период — 618, «Лебединое озеро» соответственно — 58 и 596.

Эти цифры дают яркое представление о необычайной популярности творчества композитора в стране социализма, где благодаря неустанной заботе Коммунистической партии о народе культура стала достоянием широких масс трудящихся. О том же говорят и данные о посещаемости музея: за 23 предреволюционных года здесь побывало всего 1.236 человек, а с 1917 года — 200.579.

Пионеры и школьники, рабочие, служащие, ученые, деятели искусств приезжают в Клин группами и в одиночку и уходят из скромного домика обогащенные знакомством со страницами славной жизни, этапами творческой деятельности великого русского композитора. Они оставляют в книге отзывов теплые слова благодарности тому, чья музыка будит в них лучшие, благородные чувства, и к людям, которые бережно хранят, изучают и популяризируют его наследство.

О домике в Клину, так же, как об усадьбе в Ясной Поляне, о пушкинских местах и о других сокровищницах культуры нашей страны, проявляет неустанную заботу Советское государство. В дни войны фонды музея были эвакуированы в Воткинск — на родину П. И. Чайковского. Разрушенное и разграбленное гитлеровскими захватчиками здание музея после войны восстановлено полностью. Сейчас отпущены средства на возведение капитальной ограды вокруг сада и обширного участка земли, примыкающего к территории Дома-музея П. И. Чайковского.

Сюда не зарастет народная тропа...

Мих. БЕЛЯВСКИЙ.

КЛИН.