

Вырезка из газеты ИЗВЕСТИЯ

1 2 НОЯ 1953

Москва

Газета № . . .

В доме великого композитора

На окраине города Клина, почти на самом берегу Сестры-реки, есть небольшая усадьба. В глубине усадьбы среди деревьев виднеется двухэтажный деревянный дом со старинными надворными постройками. Это Дом-музей П. И. Чайковского.

Входим в маленькие сени. Направо вверх убегает узенькая деревянная лесенка, ведущая в комнаты композитора. Прямо — вестибюль. На вешалке много одежды. «В гостях» у композитора очередная группа экскурсантов.

Вместе с экскурсией осматриваем дом, где провел последние месяцы жизни великий композитор, откуда шестьдесят лет назад он выехал в Петербург, чтобы дирижировать своей Шестой симфонией, и больше не вернулся.

...Взволнованные, проходят посетители по залам музея-квартиры композитора. Здесь все так, как было при жизни великого музыканта.

Вот небольшая, очень скромно обставленная спальня Петра Ильича. Вещей немного: узкая железная кровать, накрытая ситцевым стеганым одеялом, шкаф с книгами, в углу у окна простой некрашеный березовый стол на тонких ножках. За этим столом работал гениальный русский композитор, «составитель всероссийской музыки», как его любовно называли клинские крестьяне. Здесь им созданы Шестая симфония, романсы «Мы сидели с тобой», «Снова, как прежде» и много других произведений.

Скромная обстановка и в кабинете-гостиной, посредине которой стоит рояль. Играть на нем разрешалось только очень близким друзьям, а настройка его не доверялась никому. Чайковский сам настраивал инструмент.

Ключи для настройки рояля лежат тут же, на письменном столе, рядом с трубкой и пенсне, рядом с раскрытым биваром, испещренным пометками владельца. За этим письменным столом Чайковский просиживал над своими дневниками и письмами, правил корректуры. Музыку же писал только за тем некрашеным березовым столом, что стоит в спальне, и называется «стол Шестой симфонии».

В гостиной стоят два шкафа с нотами. Полное собрание сочинений Моцарта, любимого с детства Чайковским, партитуры опер Глинки и Римского-Корсакова, произведения Рахманинова, Кюи, Глазунова, Танеева, Аренского, А. Рубинштейна и других. На некоторых экземплярах — авторские посвящения Чайковскому. Библиотека. На полях многих книг — пометки и записи, наброски нот романсов и арий, темы программных произведений — свидетельство неутомимого труда композитора.

Высший смысл человеческой жизни Чайковский видел в упорном, настойчивом труде. Ему принадлежит известная фраза: «Вдохновение — гостья, которая не любит посещать ленивых».

...Пройдя через жилые комнаты П. И. Чайковского, посетители попадают в залы постоянной выставки «П. И. Чайковский. Жизнь и творчество». И вот осмотр закончен.

Экскурсовод приглашает посетителей в комнату-пристройку, сделанную братом композитора уже после его смерти. С большого портрета Чайковский смотрит на вошедших умными, добрыми глазами. Все рассаживаются на удобных мягких табуретах в белых чехлах.

Начинается концерт. Суровый седоусый генерал просит включить пленку с «Меланхолической серенадой», после непродолжительной паузы по предложению ученика ремесленного училища и радиотележника исполняется несколько пьес из «Времен года».

При выходе из музея нам встречается новая группа экскурсантов, приехавших посмотреть на дом, где жил и творил великий русский композитор.

Растет интерес к Дому-музею П. И. Чайковского в Клину. С самого его основания здесь хранится книга посетителей. Первая запись относится к 9 декабря 1894 года. За двадцать три года существования музея до Октябрьской революции число его посетителей не достигало и тысячи пятидесяти человек. А только за семь с половиной месяцев нынешнего года Дом-музей посетило около двадцати тысяч человек. Всего же за годы советской власти в нем побывало более двухсот тысяч посетителей. Записи в книге посетителей — яркое свидетельство огромной любви советского народа к великому русскому композитору.

Дом-музей — не только бережно охраняемый исторический памятник. На основе его фондов проводится большая научно-исследовательская работа по изучению жизни и творчества П. И. Чайковского. Архивно-рукописный отдел музея представляет собой ценнейший источник для изучения наследия великого композитора. В нем находится свыше сорока четырех тысяч различных документов. Среди них — сохранившиеся наброски и эскизы к 168 произведениям Чайковского, несколько чистовых рукописей, восемнадцать записных книжек, дневники, более трех тысяч подлинных писем композитора, около семи тысяч писем разных лиц к нему и другие документы.

Сотрудники Дома-музея ведут повседневную работу по систематизации архивно-рукописных фондов, организуют лекции, концерты и выставки о творчестве П. И. Чайковского в музее, в клубах предприятий и школах города Клина. Ежегодно учащиеся Клинской музыкальной школы-десятилетки имени Чайковского выступают в доме композитора с отчетными концертами.

Стало традицией (дважды в год — в день рождения и в день смерти композитора) проведение музыкальных собраний в доме Чайковского. В юбилейные даты музыкальные собрания транслируются по радио. На весь мир звучат из Клина бессмертные произведения великого русского композитора, исполняемые на его рояле лучшими музыкантами нашей страны. Во все уголки земного шара проникает искренняя и задумчивая, ясная и простая музыка П. И. Чайковского.

Г. КУДРЯВЦЕВА.