

Великий русский композитор

К 60-летию со дня смерти П. И. Чайковского



Кабинет-гостиная П. И. Чайковского.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ГЕНИЙ

Наш народ является подлинным наследником всего лучшего, что создано искусством прошлого.

Среди композиторов, чье творчество вошло в сокровищницу музыки, величайшее место занимает П. И. Чайковский, 60 лет со дня смерти которого мы отмечаем в этом году. Нет в нашей необъятной Родине уголка, где не знали бы, не слушали, не любили произведения русского национального гения.

Чем же дорог и близок нам Чайковский? Прежде всего — своим глубоким реализмом. В совершенной художественной форме композитор отразил типические, существенные стороны окружавшей его жизни, отразил мысли, чувства, мечты передовых своих современников. Такое искусство имеет для нас непреходящую познавательную ценность.

Но это не холодный интерес. Благодаря взволнованности и эмоциональности, благодаря широте и силе психологических обобщений музыка Чайковского находит благодарный отклик в любом человеческом сердце.

Другим коренным условием жизненности искусства Чайковского, неразрывно связанным с реализмом, является народность. «Я русский в полнейшем смысле этого слова», — писал сам композитор.

Народность Чайковского не ограничивается лишь цитированием народных песен. В темах симфоний и балетов, в устах Татьяны или Марии, в картинах природы «Времен года» оживают лучшие черты народа, поэтому и музыка его бессмертна, как сам народ. Именно через это достижение и воплощение национального творчества Чайковского приобрело мировое, международное значение.

Чайковский близок нам своей любовью к жизни, — то безмятежной, то ликующей, то пробивающей себе путь сквозь тоску и обреченность и побеждающей их.

Чайковский, как всякий гений, неизменно прост и доступен высшей художественной простотой.

Наконец, в его произведениях мы находим такое полное соответствие художественной формы содержанию, его музыка так кра-

сива, что доставляет нам величайшее эстетическое наслаждение.

Но жизнь музыкального произведения не кончается его созданием. Напротив, для широкой аудитории, для народа она лишь начинается после его написания. И можно сказать, что расцвет сценической жизни опер и балетов Чайковского, широчайшее звучание его симфонических и камерных произведений наступили лишь после Великого Октября.

Интересные материалы, свидетельствующие о всенародной любви и о признании, которыми пользуется музыка Чайковского в нашей стране, собраны на новой выставке Дома-музея. Многочисленные экспонаты и документы показывают неустанную заботу партии и правительства о классическом наследии, на которое опирается наше искусство. Здесь же высказывания рабочих, студентов, школьников, деятелей музыкальной культуры, пронизанные одной мыслью, одним чувством: Чайковский — гуманист и патриот, твердо веривший в справедливый суд будущих поколений, — с нами! Об этом говорят и статистические данные. За один только 1952 год произведения композитора исполнялись в театрах, филармониях и по радио 102.116 раз. В Узбекистане идут спектакли «Евгений Онегин», «Лебединое озеро», «Пиковая дама», «Черевички». Ряд постановок осуществил Казахский театр оперы и балета, в том числе «Спящей красавицы», «Мазепы». А ведь это были глухие окраины царской России! Но кроме количественной важна и качественная сторона: советские музыканты исполняют музыку Чайковского не только много, но замечательно правдиво вскрывая ее содержание.

Так в нашей стране, стране осуществляющихся мечтаний, сбылась и мечта Чайковского: он стал самым любимым композитором советских людей, строителей коммунизма. Чайковский — с нами!

Л. Корабельникова,
заместитель директора
Дома-музея Чайковского
по научной части.

Наша гордость и слава

С чувством неопишуемой гордости приятно сознавать, что именно в нашем городе жил и творил величайший гений мировой музыкальной культуры П. И. Чайковский.

Но не только поэтому его музыка особенно близка и понятна нам, клинчанам. Она влечет и притягивает нас к себе своим выражением общечеловеческих чувств, своим чисто русским задушевным характером, своей безграничной любовью к русскому человеку.

Особенно ярко выражено это чувство в его бессмертной опере «Евгений Онегин».

В опере «Пиковая дама» подкупает сильный музыкальный образ Лизы, самолюбивая и безраздельная любовь которой отвергает блестящего князя Елецкого для бедного офицера, что свидетельствует о глубокой и сильной натуре русской девушки, для которой так же, как и для Татьяны, преданность и верность

чувству оказались жизненным призванием.

Хочется отметить создание в опере «Мазепа» патристического, благородного и мужественного образа Кочубея, раскрытие в музыке его несокрушимой и твердой воли, преданности великому долгу перед Родиной. Оставляет глубокое впечатление сцена Полтавской битвы, покрывшей неуязвимой славой Русское оружие.

Создание образов русских людей, воплощение в оперной музыке их лучших черт: простоты, задушевности, преданности, любви и верности долгу перед Родиной, выражение чудесной прелести русской природы — все это говорит о том, что Чайковский с силой великого гения еще раз провозгласил принцип высокого реализма в русском музыкальном искусстве.

Вот за это наш народ, а особенно молодежь, так любит и ценит музыку Чайковского.

С. Зепалина,
преподаватель школы № 2.

ЛЮБИМЫЙ КОМПОЗИТОР

Слушая музыку Чайковского, переживаешь волнующие чувства. Замечательные произведения Петра Ильича пробуждают все лучшее в человеке, вдохновляют на подвиги, укрепляют веру в свои силы.

Особенно я люблю оперу Чайковского «Евгений Онегин». Здесь исключительно хорошо подан русский бытовой песенный материал, реалистически отражена русская провинция и пышный Петербург. Разрыв Татьяны с Онегиным, прощание Ленского глубоко волнует слушателей.

Наш народ любит творчество Чайковского, любит не только чарующие романсы, но и оперную музыку. И то, что народ полюбил музыку Чайковского, является лучшим памятником великому композитору — соотечественнику.

Л. Алейникова,
инженер стекольного завода.

Нам его имя особенно дорого

Нам, клинчанам, особенно дорог Петр Ильич Чайковский. В нашем городе великий композитор провел последние годы своей жизни. В небольшом домике, который стал музеем, Петр Ильич

создавал свои бессмертные произведения.

Прекрасная, близкая и понятная народу музыка Чайковского возбуждает у нас чувство национальной гордости за нашу великую Родину, за русское нацио-

нальное искусство. Творчество Чайковского бессмертно, оно будет жить в веках.

А. Карпова,
заместитель директора
специального сельско-
хозяйственного училища.

Юные музыканты

На столе директора музыкальной школы И. В. Клоновой лежит пачка пригласительных билетов на концерт учащихся школы, посвященный 60-летию со дня смерти Петра Ильича Чайковского. В жизни питомцев музыкальной школы — это большое и важное событие: ведь школа носит имя великого композитора. С ним неразрывно связан весь ее творческий путь.

Будущие пианисты, скрипачи, баянисты, вокалисты воспитываются на классических произведениях гениального композитора, музыка которого является образцом реалистического, подлинно народного искусства.

Восемнадцать лет подряд со дня основания музыкальной школы в стенах Дома-музея П. И. Чайковского проводятся традиционные отчетные концерты учащихся школы. За эти годы она выпустила десятки своих питомцев, многие из которых учатся и уже закончили высшие музыкальные учебные заведения.

Виктор Клинов — студент четвертого курса Московского института имени Гнесиных по классу баяна. Анастасия Кусковская, Николай Благов учатся по вокальному классу, а Елена Кухтина по классу фортепиано — в Калининском музыкальном училище.

В дни, когда жил Чайковский, музыка была достоянием избранных. В наше время советская власть открыла человеку широкую дорогу к музыке, культуре, искусству. Дочь простой уборщицы Валя Зазулина учится играть на скрипке. У сторожихи Марии

Михайловны Смазчиковой муж погиб на фронте в годы Великой Отечественной войны. Она и ее дети окружены заботой и вниманием. Дочь Валя заканчивает музыкальную школу по классу рояля и готовится стать пианисткой.

...Небольшое, но уютное помещение Дома учителя заполнили учащиеся музыкальной школы, их родители, представители общестественности. Маленькие «артисты» волнуются — они сегодня будут исполнять произведения П. И. Чайковского на концерте, посвященном его памяти.

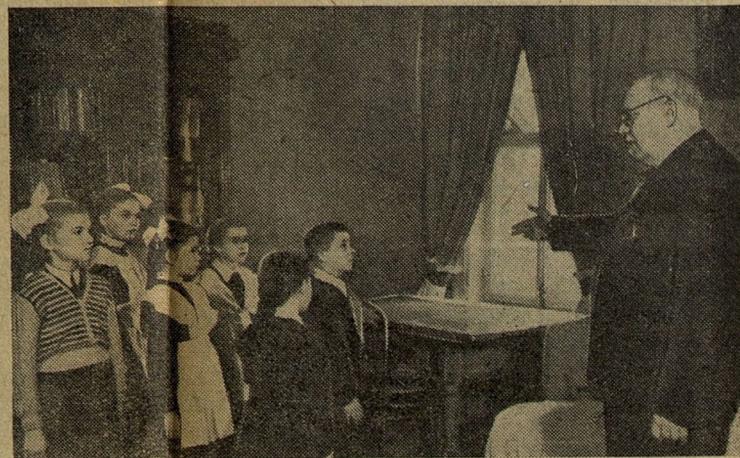
Вступительное слово держит главный хранитель музея П. И. Чайковского, племянник великого композитора Юрий Львович Давыдов. С затаенным дыханием взрослые и дети слушают рассказ о человеке, который своей гениальной музыкой прославил русскую землю.

На сцене — хор музыкальной школы, руководимый В. Т. Смирновой. Легко и уверенно звучат детские голоса. Хор исполняет русскую народную песню в обработке Чайковского «На море утешка купалася», «Мой Лизочек» и другие произведения великого композитора.

За баяном, — семилетний Вова Алексеев. Шустрый, черноглазый мальчишка перебирает клавиши. Доносится знакомая мелодия «Ната-вальса».

Один за другим выступают воспитанники музыкальной школы. Все они исполняют произведения Петра Ильича. Еще дороже становится музыка нашего гениального соотечественника, когда слышишь ее в исполнении детей — надежды и любви композитора, которые живут в стране, строящей коммунизм.

И. Пузрин.



Научный сотрудник музея П. И. Чайковского А. В. Попатенко рассказывает воспитанникам музыкальной школы о великом композиторе.