

5

ПРИМЕЧАТЕЛЬНЫЕ
МЕСТА ПОДМОСКОВЬЯ



Домик в Клину

«Отчего простой русский пейзаж, отчего прогулка летом в России в деревне по полям, по лесу, вечером по степи бывало приводили меня в такое состояние, что я ложился на землю в каком-то изнеможении от наплыва любви к природе», — так писал Петр Ильич Чайковский.

Зеленым океаном обступили город Клину со всех сторон поля. Здесь нет густых лесов и пышных садов. Лишь поля да неглубокие овраги, да тихая речушка Сестра. А как любил этот край Чайковский! «...Я к Клину сам не знаю, как ужасно привязался, и не могу себя представить в другом месте».

...Вечерет. Тает в порозовевшем небе облако, не шелохнувшись в безветрии хлеба. Примолк и весь прозрачный, пронизанный закатным солнцем лесок... Но вся эта картина разве не та же музыка? Вот тихую песню завел ручей, зашептались колосья, зашестела листва, и все слилось в стройный симфонический ансамбль. Вот подала свой голос одинокая в поле березка и повела за собой весь оркестр. Звучит знакомый, родной напев. И в первое мгновение даже не удивляешься, когда в эту безмолвную музыку влетают звуки скрипок, валторн, басов.

Откуда они? Да вон, из того окошка, где теплится свет. Дом Чайковского! Здесь всегда звучит его музыка, навеянная картинами любимой им русской природы.

Этот дом знаком тысячам людей, приезжающих сюда со всех концов страны. Небольшой двухэтажный деревянный домик. На дверях потускневшая от времени металлическая табличка с надписью: «П. И. Чайковский». Ниже еще одна надпись: «Дома нет»...

Невольно повторяешь про себя эти грустные слова: «Дома нет». Да, его нет, но он живет с нами и всегда будет жить в своих великих творениях.

Деревянная лестница ведет наверх, в кабинет-гостиную. Здесь все сохранено так, как было в тот день, когда этот дом покинул его хозяин. Просторная комната обставлена скромно. Посередине — небольшой рояль. Его касались руки великого композитора, рождая чудесные звуки. Их первым слышал он, а потом щедро дарил миллионам людей. Два раза в год — в годовщины рождения и смерти Чайковского — за этот рояль садятся лучшие советские музыканты. И тогда весь день в этом доме звучит вдохновенная музыка великого русского композитора.

Вот письменный стол. На нем среди мелочей — раскрытый бювар с последними записями.

В углу — шкаф с книгами. В нем произведения Пушкина, Гоголя, Толстого, Чехова, много книг по философии и истории. На полях некоторых книг — нотные наброски романсов и песен.

В другом шкафу — ноты: сборники русских народных песен, партитуры опер, произведения классиков.

Еще скромнее спальня Петра Ильича. Узенькая кровать, небольшой шкаф с книгами на английском и французском языках.

А у окна замечательнейшая реликвия — простой березовый стол, за которым от начала до конца была написана бессмертная и неповторимая Шестая симфония.

Тут ходят тихо, говорят шепотом: русский музыкальный гений незримо присутствует в этом доме. Вдруг раздастся нежный звон часов, отбивающих время. Так же отсчитывали время эти часы, когда еще жил Чайковский.

Внизу — небольшая столовая. Из нее — выход на крытую террасу и в сад. Могучие вековые деревья склонились над тенистой аллеей. Зеленая лужайка, цветы, которые так любил Петр Ильич, дорожка, по которой он гулял.

Теперь сад расширен, к нему прирезана большая зеленая территория, доходящая до самого шоссе. Когда-то это место было тихой окраиной Клину. Сейчас здесь выросли нарядные дома, строятся новые здания. По шоссе проносятся машины, автобусы. Каждый день они привозят экскурсантов.

Дом-музей Чайковского имеет свою историю. После смерти композитора, в 1893 году, его слуга Алексей Иванович Софронов купил этот дом у купца Сахарова, чтобы сохранить в неприкосновенности жилые комнаты Петра Ильича. Многие сделал брат композитора Модест Ильич, собравший рукописи, документы и письма. В 1920 г. было организовано «Общество друзей музея» П. И. Чайковского в Клину под председательством композитора М. М. Ипполитова-Иванова. В годы Великой Отечественной войны фашистские варвары разрушили дом Чайковского. К счастью, все реликвии музея были отсюда заранее вывезены. 6 мая 1945 года — в день рождения Чайковского — дом-музей был снова открыт для посетителей.

Бережно, любовно хранят работники музея эту волнующую реликвию русской культуры. Они ведут и большую научную работу, изучая 45 тысяч документов, хранящихся в архиве композитора. И можно только удивляться тому, что в организациях Министерства культуры СССР к этому замечательному и единственному в своем роде музею относятся как к третьеразрядному учреждению. В музее нет ни одного экскурсовода. Библиотека и архив ютятся в крохотных комнатках. Сотрудникам негде вести научную работу. Музей не имеет садовника, и чудесный сад, за которым ухаживал когда-то П. И. Чайковский, поддерживается в порядке только трудами сотрудников музея.

Заслуживают упреков и городские организации, не удосужившиеся привести в порядок дорогу, ведущую к музею. Весной и осенью здесь непролазная грязь.

Нельзя мириться с таким положением. И Министерство культуры и Клинский горсовет должны пересмотреть свое отношение к дому-музею.

М. ВСЕВОЛОДОВ.

На снимке: Дом-музей П. И. Чайковского (г. Клину).

Снимок З. Туриянского.