

ДОМ-МУЗЕЙ ЧАЙКОВСКОГО В ВОТКИНСКЕ

На станции Воткинск в здании вокзала можно увидеть знаковый портрет Петра Ильича Чайковского...

Многое в этом старом городе Приуралья связано с именем великого композитора. В Воткинске он родился; здесь прошли годы его раннего детства. Здесь, в окружении родной природы, складывались его первые музыкальные впечатления. Именно Воткинск (и отчасти соседний Алапаевск) имел в виду композитор, когда впоследствии вспоминал, что «рос в глуши», где «с детства с самого раннего проникся неизъяснимой красотой характеристических черт русской народной музыки».

Теперь, конечно, Воткинск не назовешь «глушью». Город вырос и принарядился. Завод, на котором когда-то служил отец композитора, совсем не тот, что прежде. В городе высятся новые предприятия. Главная магистраль города — улица Мира — застроена красивыми и благоустроенными домами. Преобразилась культурная жизнь Воткинска: выросла сеть школ, клубов, библиотек, больниц.

В районе так называемого Запрудья, на улице Чайковского, стоит невысокий деревянный дом. Здесь родился и провел первые восемь лет жизни великий русский композитор.

Дом был построен в 1806 году. С тех пор он неоднократно перестраивался. Однако архитектура главного корпуса и внутреннее расположение комнат в основном сохранились.

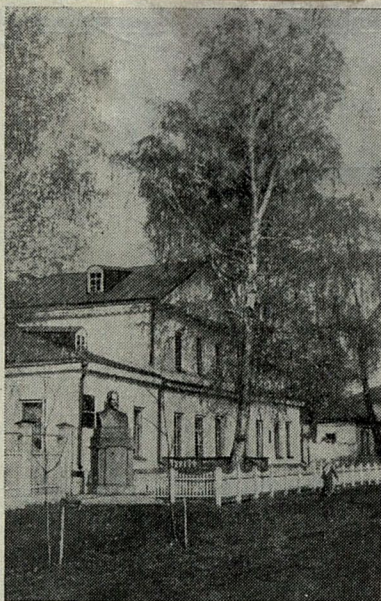
Хочется упомянуть добрым словом тех,

кто сохранил это здание и с любовью собрал в нем ценные архивные материалы. В первую очередь заслуживает признательности Совет депутатов трудящихся города Воткинска: по его почину, здесь был создан Дом-музей. Открытие Дома приурочили к столетию со дня рождения Чайковского — 7 мая 1940 года. К тому времени в основном была составлена экспозиция, сохранившаяся (с небольшими изменениями) до сих пор.

Вот кабинет горного начальника Ильи Петровича Чайковского, отца композитора. Здесь стоят письменный стол, кресло Ильи Петровича и другие вещи. Сохранен в прежнем виде камин. В кабинете собраны материалы, относящиеся к Воткинскому заводу, а также портреты родных, документы, письма. Здесь же — фотокопия письма Ильи Петровича к жене, где под каракулями четырехлетнего мальчика подпись отца: «писал Петя». Рядом — другая фотокопия: стихотворение «Молитва девочки-сиротки», сочиненное будущим композитором в возрасте семи лет.

К сожалению, документов-подлинников в музее пока немного. Еще меньше предметов личного обихода композитора. Экспозиция в основном состоит из фотографий, немногочисленных рукописей и очень немногих личных вещей Петра Ильича.

Материалы музея размещены еще в зале, в гостиной, спальне, детской и девичьей. Экспонаты дают общее представление о детских годах композитора, о его первых творческих опытах, о его товарищах



*Дом-музей П. И. Чайковского
в Воткинске*

и воспитателях. Некоторые документы рассказывают о литературных, театральных и музыкальных впечатлениях композитора.

Из домашних вещей Чайковских, кроме обстановки отцовского кабинета, сохранился еще большой резной буфет. Особый интерес представляют находящийся в музее старинный рояль, подаренный родителями маленькому Петру, и письменный стол, за которым композитор работал в семидесятые годы, когда жил в Москве. За этим столом сочинялись Четвертая симфония, балет «Лебединое озеро».

Воткинский Дом-музей ежегодно посещают тысячи людей из самых различных городов и областей Советского Союза. Интерес к Дому растет год от года. Но чтобы успешно продолжать свою деятельность, Дом-музей нуждается в существенной помощи.

Деревянное оштукатуренное здание Дома стоит полтора года. Оно обветшало и требует капитальной реставрации. Однако у горсовета, в чьем ведении находится Дом-музей, средств для этого нет.

Нынешнюю экспозицию музея никак нельзя признать достаточно полной. В ней, например, не представлен советский отдел, не собрана литература о Чайковском.

Лишь немногие комнаты дома Чайковских заняты сейчас музеем. Да и они стоят полупустые. А сколько предметов домашнего обихода Чайковских, сколько драгоценных реликвий, связанных с композитором, не разыскано... Где, например, оркестрина, привезенная в Воткинск Ильей Петровичем? Та самая оркестрина, которая, по словам биографов, пробудила в юном Чайковском жадный интерес к музыке? Почему дом, в котором композитор провел свои детские годы, выглядит полупустым и неудобным?

Оказывается, за годы существования музея никто всерьез не изучал республиканский архив Удмуртской АССР, где хранятся материалы о Воткинском заводе и, следовательно, могут быть обнаружены многие материалы о семье Чайковских. Местный бюджет не позволяет Дому-музею иметь научные кадры. Единственный штатный работник Дома — директор А. Гурьев. Он же является по совместительству директором детской музыкальной школы; конечно, школьные дела невольно «перевешивают», и для музея остается очень мало времени.

Алексей Кириллович Гурьев очень честно относится к своим обязанностям. Он настойчиво стучался в двери различных организаций, добиваясь помощи музею. Нормально ли, например, что в Доме-музее нет экскурсовода? Его обязанности исполняет все тот же Алексей Кириллович. Объяснения его всегда обстоятельны и интересны. Но в случае его отъезда экскурсии прекращаются.

Перегруженный работой в музыкальной школе, А. Гурьев не имеет возможности заниматься архивами, не имеет времени для собирания новых материалов, чтобы пополнить обветшалую экспозицию. По той же причине А. Гурьев не организует выставок при музее, сравнительно редко проводит лекции и концерты из произведений Чайковского.

Детская музыкальная школа в Воткинске носит имя Чайковского. На этом основании она занимает сейчас большую часть здания Дома-музея. Школой заняты не только «людские» помещения, но и мезонин, где прежде находились детские классные комнаты. Из столовой и бильярдной музыкальная школа устроила концертный зал.

Могут сказать, что сейчас территория музея вряд ли нуждается в расширении. Но неужели завтрашний день Дома-музея не потребует никаких изменений?

Видимо, городским организациям Воткинска, основавшим Дом-музей Чайковского, не под силу дальнейшее его расширение. Между тем культурное значение Дома очень велико. Почему же «участь» его столь отлична, например, от судьбы

Дома-музея Пушкина в Михайловском, находящегося в ведении Академии наук СССР?

Министерство культуры СССР обязано позаботиться о Воткинском Доме-музее. Дом, где родился Чайковский, является национальным достоянием советского народа.

А. Мороз

г. Воткинск
Удмуртской АССР