

# О музыкальном лектории

Дом-музей П. И. Чайковского осенью прошлого года организовал музыкальный лекторий. Слушатели этого лектория ознакомились с биографиями и творчеством М. И. Глинки, А. П. Бородина, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, С. В. Рахманинова, П. И. Чайковского. Кроме того, специальные занятия этого лектория были посвящены жанрам и формам инструментальной и вокальной музыки.

Конференция слушателей музыкального лектория, проведенная в мае этого года, горячо приветствовала инициативу Дома-музея, подробно обсудила итоги учебного года и высказала пожелания дальнейшего развития лекционной и концертной деятельности музея.

В текущем году Дом-музей П. И. Чайковского значительно расширил программу работы музыкального лектория, полностью учтя пожелания слушателей и введя дополнительно новые разделы работы. Сейчас здесь ведется несколько циклов лектория. Первый из них, непосредственно продолжая форму и тематику лекций-конcertов прошлого года, посвящен творчеству русских и западноевропейских композиторов. Лекции читают студенты историко-теоретического факультета Московской государственной консерватории. Руководит этими лекциями доцент консерватории К. В. Успенская.

Второй цикл охватывает десять лекций на музыкально-образовательные темы. Читает эти лекции музыковед В. Н. Владимиров, который знакомит слушателей с основными музыкальными формами, понятиями, терминами, средствами выразительности в музыке и т. д.

Кроме того, в Доме-музее проводятся вечера слушания оперной музыки П. И. Чайковского (в магнитофонной записи), сопровождаемой краткими объяснениями научных сотрудников музея. И, наконец, в отдельном цикле читаются лекции по марксистско-ленинской эстетике. Эти лекции призваны помочь людям, любящим музыку, понять и разобраться в различных, подчас сложных и трудных вопросах музыкальной культуры, в ее общественном и воспитательном значении.

Занятия музыкального лектория начались в этом году 7 октября в вводной лекцией о том, как слушать и понимать музыку. Лектор-музыковед В. Н. Владимиров в простой и ясной форме ввел слушателей в мир основных музыкальных понятий, ознакомил их со спецификой восприятия музыкального образа.

Свою лекцию В. Н. Владимиров сопроводил многочисленными примерами из произведений Чайковского, Бетховена, Глинки, Рубинштейна и Шопена, которые он сам с большой тонкостью исполнил на рояле.

Во второй лекции — «Музыка, ее общественное значение и средства выразительности в музыке» — со всей очевидностью была показана несостоятельность

бытующего еще иногда взгляда на музыку, как на нечто развлекательное. Указав, что декрет о государственном музыкальном строительстве был одним из первых декретов советской власти, В. Н. Владимиров напомнил слова В. И. Ленина о задачах и общественном значении искусства, принадлежащего народу.

По циклу «Творчество русских и западноевропейских композиторов» в октябре были даны две лекции, посвященные Моцарту (13 октября) и Бетховену (21 октября). Лекции читали студенты историко-теоретического факультета Московской государственной консерватории Н. Занкова и Шахнозарова. Особенно украсило лекцию о Бетховене участие студента Московской консерватории пианиста Габуня, который исполнил одну из сонат гениального композитора.

В октябре месяце состоялся вечер, на котором исполнялась первая опера Чайковского — «Воевода», написанная им в 1868 году. Этим вечером начался цикл слушания опер Чайковского. В течение года посетители лектория ознакомились со всеми операми композитора.

Кроме возобновления работы музыкального лектория в его расширенном виде, Дом-музей отметил начало зимнего сезона литературно-музыкальным концертом мастера художественного слова С. И. Муромцевой. Артистка исполнила литературный монтаж по произведению К. Паустовского «Повесть о лесах». Озвученные музыкой П. И. Чайковского, в талантливом чтении С. И. Муромцевой отрывки из этой повести произвели впечатление совершенно нового произведения: и текст, и музыка предстали перед слушателями с гораздо большей полнотой, стали для многих яснее и ближе. Слушатели этой композиции шлют единодушные пожелания повторений подобных концертов.

Начало текущего учебного года показало, что Дом-музей П. И. Чайковского проводит большую, чрезвычайно полезную и нужную работу по пропаганде музыкальной культуры. И вместе с тем сразу открылись некоторые недостатки организационного характера.

Число постоянных слушателей лектория не так уж велико. У Дома-музея нет еще достаточно прочной и постоянной связи со школами, клубами, культурными делами профсоюзных организаций, а такая связь могла бы увеличить количество слушателей, упорядочить посещаемость лекций, облегчить создание актива и организацию выездных лекций и концертов.

И. Саблин.

ВЕР П И МОЛОТ  
г. Калм. Моск 061

25.10.1936