

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

2 ДЕК 1956

г. Высоковский, Моск. обл.

Газета № . . .

Дом-музей Чайковского в Клину

Здесь, среди вековых лип, у небольшого домика сильнее бьется сердце при виде калитки с надписью «П. И. Чайковский». В этом доме находится государственный Дом-музей великого русского музыканта Петра Ильича Чайковского.

После долгих лет жизни в обеих столицах, скитаний и путешествий по России и за границей Чайковский писал: «Я страстно люблю русского человека, русскую речь, русский склад ума, русскую красоту лиц, русские обычаи».

«Не могу изобразить до чего обаятельны для меня русская деревня, русский пейзаж и эта тишина, в коей я всего более нуждался».

Петр Ильич сам выбрал эти простые русские места и горячо полюбил их. Позже он писал: «Я в Клину, сам не знаю, как привязался, и не могу себя представить в другом месте».

В Доме-музее бережно хранятся личные вещи композитора, автографы, дневники, письма, наброски и черновые рукописи, раскрывающие образ замечательного нашего соотечественника, показывающие его отношение к людям, природе, искусству. Личные вещи говорят о скромной жизни и большом трудолюбии Чайковского.

Библиотека П. И. Чайковского содержит 1427 экземпляров книг. Среди авторов мы видим Радищева, Л. Толстого, Фета, Некрасова, Салтыкова-Щедрина — любимых писателей Чайковского.

В архивно-рукописном отделе хранятся свыше 45 тысяч набросков и эскизов к 168 произведениям П. И. Чайковского, чистовые рукописи, записные книжки.

В Клину Чайковский создал многие из своих лучших творений: оперы «Черевички», «Чародейка», «Иоланта», закончил партитуру «Пиковой дамы». Здесь же написаны балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик», симфония «Манфред», увертюра к «Гамлету», Пятая и Шестая симфонии.

Из камерных произведений в этих местах сочинены: фортепианная пьеса «Думка, русская

сельская сценка», секстет «Воспоминания о Флоренции», последние шесть романсов: «Снова, как прежде, один», «Закатилось солнце», «Мы сидели с тобой» и др.

Кабинет-гостиная. На облицованном мрамором камине много фотографий: композитор Антон Рубинштейн — учитель Чайковского в Петербургской консерватории, Бетховен, Лист, Глинка. Вот кубок, подаренный Чайковскому. На нем надпись из стихотворения Некрасова:

«Сейте разумное, доброе,

вечное.

Сейте, спасибо вам скажет

сердечное

Русский народ».

Сохранился письменный стол П. И. Чайковского. На нем пестрая фаянсовая лампа с картонным абажуром, бювар с записями Петра Ильича, ключи для настройки рояля, камертон и маленькая фотокарточка Н. Ф. Мекк — большой поклонницы таланта Чайковского. В течение многих лет она оказывала композитору дружескую помощь и поддержку. Ей посвящена Четвертая симфония.

Расцвет творчества Чайковского совпал с периодом реакции 70—80 г. г. Неудовлетворенность жизнью, тоска и пессимизм — настроения многих людей того времени. В письмах всплывает музыкальный быт России, быт серый и жалкий, в котором всякая художественно-просветительная деятельность производилась в условиях попрошайничества и подхалимства, среди сплетен, клеветы и оговорок, среди всякого рода подзвучивания.

Тонкая, впечатлительная натура Чайковского не могла ужиться с этим. Несмотря на свой редкий талант, Чайковский жил в крайней бедности. Это обстоятельство и последствия неудачной женитьбы были причиной потрясения его нервного кризиса. Больно за великого музыканта, выступающего почти во всех письмах в роли жалкого просителя. В одном письме из Франции Чайковский писал: «Я нахожусь в самом трудном положении: с одной стороны, не могу возвратиться в Россию, а

с другой — здесь жить нечем».

Настроения тревоги и одиночества пронизывают его произведения того времени. Только огромная воля и любовь к народу заставляют композитора найти в себе силы для жизни и труда, производящие сильное впечатление на фоне сумрачных будней.

Чайковскому присуще стремление к реализму. Это особенно сказалось в его операх «Евгений Онегин», «Пиковая дама».

Глубокими корнями уходящая в многообразную песенную культуру, музыка Чайковского являет высокий образец русского национального искусства. Раскрывает ли он в музыке душу русских людей, прелесть русской природы, берет ли темы из произведений иностранных авторов — Чайковский остается русским художником-реалистом.

6 октября 1893 года П. И. Чайковский провел последний день в своем доме в Клину. Он выехал в Москву, затем в Петербург, где в ночь с 24 на 25 октября скончался. Брат его Модест Ильич и А. И. Сафонов сохранили и дом, и все вещи композитора.

В 1921 году музей был национализирован. Во время Отечественной войны основной его фонд эвакуировали в город Воткинск, на родину композитора. После освобождения Клина от оккупации музей был снова открыт. Цель и содержание своей жизни Петр Ильич Чайковский выразил в словах: «Я хотел бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространилась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящихся в ней утешение и подпору».

Ежедневно в Доме-музее бывает много посетителей. Привлекает внимание карта, показывающая, что посетить дом Чайковского приезжают его почитатели из Исландии и Канады, из Австралии и Новой Зеландии, из Китая и Японии, из Швеции и Дании — со всех уголков мира, где музыка великого русского композитора звучит как вдохновенная песнь молодости и мира.

В. Крупенин.