

СЕРП И МОЛОТ  
г. КЛЕВ, МОСК.  
5 - ДЕК 1956

## В музее П. И. Чайковского

История Клина неразрывными узами связана с жизнью многих замечательных людей, прославивших русскую культуру. К одним из них относится имя крупного ученого и композитора Сергея Ивановича Танеева. Многие клинчане в воскресенье, 2-го декабря, имели возможность более подробно ознакомиться с жизнью и творчеством С. И. Танеева. В музее П. И. Чайковского в этот день состоялось музыкальное собрание, посвященное 100-летию со дня рождения композитора. Официальная часть собрания и концерт транслировались по местному радио. На музыкальном собрании присутствовали представители клинской общественности и гости из Москвы — родные С. И. Танеева, ученые Московской консерватории, журналисты центральных и областных газет.

Музыкальное собрание открыл директор музея П. И. Чайковского В. К. Журавлев. Сообщение на тему «С. И. Танеев и П. И. Чай-

ковский» сделала доцент Московской государственной консерватории К. В. Успенская. Много интересного узнали присутствующие о взаимоотношениях двух великих композиторов, в творчестве которых, несмотря на их индивидуальное различие, было много общего.

Сергей Иванович Танеев был близким другом Льва Николаевича Толстого и часто бывал у него в Ясной Поляне. Об этой дружбе писателя и композитора рассказал в своем сообщении старший научный сотрудник музея Л. Н. Толстого В. А. Жданов.

Ввиду того, что на собрание не смог прибыть профессор Беляев, текст его доклада на тему «С. И. Танеев и русская музыкальная культура» зачитал директор музея П. И. Чайковского В. К. Журавлев.

С воспоминаниями о С. И. Танееве выступили племянник композитора профессор Н. В. Танеев, композитор А. Н. Александр-

ов и главный хранитель музея П. И. Чайковского Ю. Л. Давыдов.

Затем начался концерт из произведений С. И. Танеева. Отрывки из оперы «Орестея» исполнили солист музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко П. В. Коробков, солисты ансамбля советской оперы Вера Драчева и М. И. Воскресенский. Партию фортепиано вел дирижер ансамбля советской оперы М. С. Пазовский.

Заслуженный коллектив республики квартета имени Бетховена и профессор консерватории М. В. Юдина исполнили две части квинтета Танеева. Прекрасное воспроизведение замечательного творения композитора оставило большое впечатление у присутствующих и мнение о том, что нужно больше пропагандировать музыку С. И. Танеева.

Романсы «Рождение арфы», «В дымке-невидимке», «Фонтаны» проникновенно спела солистка ансамбля советской оперы Наталья Кучерова. Лауреат все-

союзного и международного конкурсов скрипачей Юлиан Ситковецкий сыграл «Сказку» Танеева. Тепло встретили присутствующие выступление народной артистки республики Натальи Рождественской, исполнившей романсы «Менуэт», «Маска», «Бьет сердце беспокойное».

Большой успех выпал на долю солиста Большого театра Алексея Большакова. Сильно и в то же время непринужденно прозвуча-

ли в его исполнении романсы «Люди спят», «Ни ветер веет с высоты», «Мое сердце — родник».

Общему успеху концерта способствовал хороший аккомпанемент пианисток Евгении Мамаевой, Фриды Бауэр и Галины Марсимовай.