

К предстоящему концерту, посвященному творчеству П. И. Чайковского

9 марта московское областное управление по делам искусств устраивает в помещении клуба им. Лепсе большой концерт-вечер, посвященный творчеству П. И. Чайковского.

Трудно назвать имя другого русского композитора, чья музыка по производимому ею впечатлению обладала бы такой исключительной силой, как музыка Чайковского.

Творчество Чайковского по своему содержанию очень многогранно и разносторонне. С исключительной силой художника-реалиста, выразительными средствами, свойственными музыкальному искусству, композитор запечатлел в своих произведениях противоречивый процесс распада русской дворянской культуры, стремления и надежды, окрылявшие тысячи русских людей в эпоху народничества, ощущение беспросветности, а отсюда, — безысходную тоску и настроения обреченности широких слоев русской буржуазной и мелкобуржуазной интеллигенции. Но одновременно в творчестве П. И. Чайковского отражены и страстные порывы к свету, к счастью, стремление вырваться из тисков удушающей русской действительности 80-х годов прошлого столетия.

Музыка Чайковского при ее высоком мастерстве проста, но в то же время чрезвычайно гибка и разнообразна. О самых больших и глубоких вещах он всегда стремился говорить простым и выразительным музыкальным языком, стремился к правдивой передаче переживаний человека, к раскрытию его психики. В своем творчестве Чайковский всегда стоял на позициях реальной действительности и никогда не доходил до служения чистому «искусству для искусства». В первых же своих произведениях Чайковский широко использовал мотивы русских и украинских народных песен. В этом отношении на него оказали влияние идеи 60 годов. Он хочет слиться с народом, найти в этом забвение.

«Если ты в самом себе не находишь мотивов для радости, — писал Чайковский по поводу программы финала своей четвертой симфонии, которая будет исполнена в предстоящем концерте, — смотри на других людей. Ступай в народ. Смотри, как он умеет веселиться, отдаваясь беспредельно радостным чувствам!»

Эти слова объясняют построение первых симфоний Чайковского. Музыка первых частей имеет характер субъективный, проникнута лирическими настроениями задумчивости, а

финалы, полнокровные, порой жизне-радостные, строятся на темах народных песен. Для финала 4-й симфонии, например, использована русская народная песня «Во поле березинька стояла».

В конце 70 годов в творчестве Чайковского сказываются новые настроения. В это время перед ним уже вставали мучительные вопросы бытия, и, не находя на них ответа, композитор приходит к идее рока, фатума, руководящего, по его мнению, жизнью и судьбой человека. В музыку финала той же 4-й симфонии, изображающую народное веселье и забвение автора, врывается тема, отраженная уже в первой части 4-й симфонии. Об этой теме композитор говорит: «Это фатум, эта та роковая сила, которая мешает порыву к счастью дойти до цели... которая, как Дамоклов меч, висит над головой и неуклонно, постоянно отравляет душу».

Та же идея роковой обреченности ощущается в балете Чайковского «Лебединое озеро», отрывки из которого тоже будут исполнены на концерте, и еще в большей мере ею проникнута опера «Пиковая дама» и другие произведения.

На творчество Чайковского в период, когда писалась эта опера, наложила свой отпечаток мрачнейшая

реакция в годы царствования Александра III. Жадно любя жизнь, но видя все больше и больше ее отрицательных сторон, Чайковский на встававшие перед ним мучительные вопросы: «что происходит, почему, зачем?» находил только один ответ: «это рок». Заметить только-что нарождавшееся тогда рабочее, социал-демократическое движение композитор не смог. Ростков этого движения Чайковский не видел и до конца своих дней... Но страстный, хотя и бессильный, протест против удушающей русской действительности чередовался у Чайковского с искренними порывами к радостной, счастливой жизни. Неслучайно наряду с беспросветно мрачными по настроению произведениями Чайковский писал такую светлую и жизнерадостную музыку, как балет «Спящая красавица», опера «Иоланта», балет «Щелкунчик».

Музыкальное наследие Чайковского, несмотря на всю популярность его музыки, не сразу было понято в полной мере. В его творчестве не видели всей его широты, не видели светлого и здорового. Одностороннее понимание творчества гениального композитора, вписавшего блестящие страницы в историю русской музыки, приводило к представлению о нем, как упадочнике, безнадежном pessimисте «восьмидесятнике» и т. д.

Интерес к творчеству Чайковского, чрезвычайно возросший в условиях советской музыкальной культуры, заставил исследователей и музыкантов-исполнителей пристальнее присмотреться к его музыкальному наследию, полнее и глубже раскрыть его сущность.

Музыка Чайковского стала глубоко любима самыми широкими слоями советских слушателей.

Его оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа», его балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» не сходят со сцены советского театра. Устройство 9 марта вечера произведений Чайковского в Подольске надо всемерно приветствовать, тем более, что исполнять эти произведения будет один из лучших коллективов страны — симфонический оркестр Союза ССР при участии народного артиста РСФСР орденоносца Н. С. Ханазова, который исполнит арии Германа из оперы Чайковского «Пиковая дама».

41