

ЭКЗАМЕН ВЫДЕРЖАН

(С концерта Чайковского)



346
Киргизские орденосные театр и филармония к столетнему юбилею великого русского композитора П. И. Чайковского подготовили большой и разнообразный концерт. Подготовка велась серьезно и тщательно, артисты, видимо, с большой любовью отнеслись к творчеству гениального композитора, педагоги много потрудились со своими учениками — молодыми артистами. Все это дало большие и радующие результаты.

Год после московской декады для киргизских художественных организаций стал годом серьезной учебы, годом освоения новых, незнакомых музыкальных материалов и, в первую очередь, классического наследия.

Юбилейный концерт дал возможность проверить и подтожить проведенную работу на труднейшем материале — музыкальном творчестве Чайковского. И нам кажется, что испытание с честью выдержано.

В первую очередь надо сказать о коллективах. Хор (руководители П. Меркулов и Я. Чмелев), исполнивший труднейшие сцены из оперы «Евгений Онегин» (на киргизском языке) и большое хоровое произведение «Соловушка», показал огромный рост. Многоголосные ансамбли, без сопровождения, были исполнены чисто, выразительно и с большим увлечением.

Балет театра показал пять классических номеров (из балетов «Спящая красавица», «Лебединое озеро» и «Щелкунчик»). Руководители — Н. Холфин и В. Козлов провели огромную работу с киргизской молодежью, за короткий срок воспитав большую группу танцовщиков, осваивающих труднейший классический танец. Хочется особо отметить молодую артистку Худайбергенову, исполнившую вместе с Лозовым трудное «Адажио» из балета «Щелкунчик».

Так же впервые выступил с новым для себя музыкальным материалом оркестр народных инструментов под управлением П. Шубина. От исполнения обработок, знакомых и близких киргизскому музыканту народных мелодий, до произведений Чайковского (вальс, неаполитанский танец и др.) — шаг большой и смелый.

Камерное творчество Чайковского было широко представлено на концерте. Романсы Чайковского требуют от исполнителя большого мастерства и умения создать в коротком музыкальном произведении законченный образ, насыщенный драматизмом или большим лирическим чувством. В исполнении романсов артистки А. Кутубаева, М. Еркмбаева и А. Герштейн показали себя серьезными и

вдумчивыми камерными исполнителями.

Большие вокальные достижения продемонстрировали С. Кизбаева, Х. Темирбеков и М. МахмUTOва. Арии из опер «Чародейка», «Пиковая дама», ария Ленского из оперы «Евгений Онегин» — вершины мировой оперной литературы, и молодые киргизские артисты с большим чувством и темпераментом передали образы героев этих бессмертных классических произведений.

Успеху концерта безусловно способствовали симфонический оркестр Киргостеатра и его дирижеры В. Целиковский и В. Чернов, с большим увлечением сопровождавшие все номера этого торжественного концерта.

Повторяем — экзамен выдержан. Но велики и ответственны задачи, стоящие перед киргизскими артистами. Осуществление оперы «Евгений Онегин» и больших самостоятельных балетных спектаклей потребует от артистов большой подготовительной учебной работы.

Театру еще много придется поработать над общей музыкальной и художественной культурой, певцам — над интонацией, над дыханием, над ансамблевым исполнением.

Но последний показ убеждает нас в том, что эти трудности будут преодолены.

В. Александров.